

## हैं कुछ खराबियां मेरी तामीर में जरूर, सो मर्तवा बिगाड़कर बनाया गया हूं मैं।

यानी हर पूनाव इस आधार पर ही क्यों लड़ा जाता है कि.... प्रजातंत्र स्वतरे में है ?

कारणकार इस बार पहिएकारणा उन छोटी-छोटी पारिवारिक-सामाजिक जलकरों वा व्योग देने बाली कहानिया, विनम भगसक जाती हुए हम प्रजानक की संचालक राजनीति में खरादियां महसूरा करते हैं . . इनके कहानीकार हैं कमला दत्त, त्मेशबंद शाह, सीम-सेन त्यागी, नहीम जहमद जरल (वाकिस्तान),होमी जे.होरमसजी (भंग्रेजी), रामकृष्ण, प्रेमीसहमेगी, चंद्रकारा, कृत्वंत्रसिंह कोछड़, आएसा सिद्दोकी और वेदिका वेद

च्डाकृतस्थानम् जाने वार्वे कहातीकार एवं ३५व्यापकार् हा सिकस्सद सिंह रे बा विश्वताय असाव की वंधरंग वास्त्रीत

परिवर्तनवादियों के बीच सन्ता और शांपत ने बदलने बदलने चीटने

फरवरी-१६८० : अंक : एक



हैं! ताजा मुलोरावरज राजनीरिक संपनी में अवस्ताराक्य मृद्धत का रिपीर्तान चेखव के प्रेम प्रसंग (इसरी किस्त)

—हे. रा. यात्री अयात्री संदस विज्ञासा हरू चल की इसकार बहुता तर्र के उगन्मास विस्तरोक्का के कुछ विवादान्यर बंदा और मूर्गकाला की हरूपनान्यन रिप्पणी प्रेम की पटना और घटना का प्रेम

प्रमा को घटना और घटना कर प्रमं कुमारे साथ (बामडावार) और कुमारेस (मनू मंत्राटी) के उपन्यार्थों इर कीचान मुक्त ना प्राप्ता क्रियान मुक्त ना प्राप्ता क्रिया गृह्मात, पृरेश जिनवास तिम वारारा, उसे महाव राम्य क्रियान, रावेश स्वाप्त को स्वयुक्त क्रियान, रावेश स्वाप्ता अर्थाक नारायण क्रियान का स्वयुक्त के स्वाप्ता क्रियान का क्रियान का स्वयुक्त प्राप्ता कराया कराया क्रियान क्रियान क्रियान स्वयुक्त प्राप्ता कराया क्रियान का

विसंबद 23 अंक : वो से प्रशंत नवा स्तंत चरे राष्ट्र चछले-चछले

मुनाव-परियाशो हा पहले— दनने बाली सरकार भी संनाननाओं पर का मिनी दल के प्रानियों की गुण्डाम्— रकेल बलारा तथा अन्य मधी स्वादी स्तंम

बाहकों की सविधा के लिए

	-			
	-	Charles	-	
सारिका	车门	विश्व	₹₹.	

भारत में (साधारण बाक से) विदेश में (तमुत्री बाक से) प्ता वर्ष ३४.०० छः माह १८.०० एक वर्ष ७८.०० छ माह १९,०० हण्या यह चूचन जरुनी गणि के बेक/इंग्छर/बनीआंदर के ताव-साव आब ही इस वने यर जेक हे— सक्तु केशन मनेजर, सारिकड, हाहस्स आंक इंडियर, 7 बहाबुरशह कफर मार्ग, मधी विज्ञी——11.00.02 हण्या पुर्मि हमें निम्न गते वर एक वर्ष ग्रह सह के विवर्ष सारिका लेकने श्री व्यवस्था वर्षे समृद्धिक सार्गि केलाव है पता.....

Realists.



कहानियों और कथा-जगत की जीवंत पाक्षिकी

वर्षः २०; अंकः २५४; १६ से ३१ अनवरी, १६८०

## चेखव विशेषांक



आवरण: सारिका कला विभाग.

संपादकः कन्हैयालाल नंद्रन मुख्य उप-संयादक : अववनारायण मुब्गस

उप-संपादक : रमेज बत्तरा, भुरेश जीनवाब सज्जा । **रॉव सर्वा** 

লকতন্দগুর भील का पश्चर

28. दुःयन: प्रस्तुति: बामोदर सदन चेवन की कहानियां

संबद्धाः को कह्यान्याः 35. वुःस 41. तिवासित 44. कवाकृति 45. प्रतिसायां 49. तिववदाः 54. कुत्ते से एक आदमी का बातचीत 55. कहानी एक देश साहित्या की 60. विकासकायम चिद्व 62. टिडोली

63. शर्स 64. छोटा-सर मबाक

६६. मॅसूबा ६७. दुष्ट शतक

संस्मर्

प्रशेष-भन्तपा

12. सिर्फ परंत के किए जीन में कोई
मदा नहीं: श्रीवक्रम पोक्षी

15. चलन के नाटकी की लास बात :
स्ताविक्तास्कों

17. चीलन जीवन के नन्नदर्शक रहता
भारते थें: श्रीवन तिष्पर

38. सेरा जीवन अपने बाई के किए
सम्भित हैं: बारिया खेळांबा

57. चेलन के नेम प्रधन : है. रा.
बाली

अन्य क्या कुछ विश्व के किया कि किया कि किया करने के दिए जिल्ला हैं? 52 असम्बद्धना : बेनस्पीयर का दूसनेट भारको में

अन्य आकर्षण

अस्य आह्मक्रियाः

10. संबार बालाः
नारक क क्या-यरोतर

23. चार नहीं, विश्वं रोधनी दिखाना
हो काफी है.
परिवाहीं निर्मन क्यां, गंगाप्रसाद
विश्वः, भीवम साहतीं, रसी बसी
26. कार नाटनी का स्वराहाः परिचयीः
वेरेट सारयम, पनीहर निर्मन
वेरेट सारयम, पनीहर निर्मन
विश्वः का महता था.
सितंबस हंगीत्व

68. चामसे या प्रहान एकस्थि

70. चवव ने क्या-यु वः
वेरात, मंगामां भीर कार्यस्य

72. चवव वो पहन करना मुस्लिक नहीं
दे सीमस्तिट मीन

3. चवव वो पहने हुए कुणीय परोरी

चामस्तियक चान है कुणीय परोरी

चामस्तियक चित्रक स्वराही

चानयिक संदर्भ

E. परिधर्तनः शास्य सोमी

स्थायी स्तंन 6. पाठकों का पेत्रा 8. बंदाहकीय टिप्पणी



#### गजल को अंदाजेबयानी

'वारिका' के नवेबर अंक : 2 पर बारवे मुखाविय हूं. बान गकड़ी पर कहेंचा, इन दिनों फेक्सन (नकड़) ब नकेंचा, इन कतार से कड़े होने की अच्छी सार्वित है, दुर्णवेद्यागर वे एक पील का स्वरूप क्षात्र किया गजनों एक नार्व का स्वयंत होता क्षणी गंजना के राज्ये पर हमारते पीड़ी के जये जान नहीं तेन होटेंड मीटर को बीड़ ज्या रहे हैं. तार्वित न मीज का तो कल से जन फार्जिय का ही सकेतक बन आये. डॉक ही है, क्षेतिक वजाड़ की जजनिवाद क्षा है, काका प्रकृत का जालकार काकार रखना इतना आसान नहीं, जितरा इमारे हिंदी के गबवजा समझत हैं. भाष नुकों से गजल नहीं बचहीं, जबके लिए जिस्स की जबरहस्त बकार है उनका जभाग प्रिमरेडरजो अला भी मुहाबरेबाजी कुळ मिलाकर अटाउँ-स्वानों के लिए डिटी अला किननो जा-

प्रवासन के दिए दिली आगा किननी आमूनन है जहां कार्य के हरन और वीर्थ करने पहुंचे और जिनन की आकारी महों. उर्दू की पहुंचा दिली में कहा? कीर, पार्च की स्कृत कुछ की जा पकती है, हम क्या हतना ही. मन्तुत और में अपनित्य साझ की गतन हिंदी की है कि उर्दू की आप के उर्दू किसनी है। अपने बाजिय में कहाँ-कहाँ ने ही पार्च है किस की जान पर अपने हम्मिन के नाम मिला काम, ती गतन हैं कि नहीं हो सकती यह उसका पक सामस विद्वाद होता है की पार्च पर्दूष्ठी और अपनेत हिन्दों ने मानीकार कहाँगे पार्च है, मच्ची नव पत्रि है जनकी पन्नों श्र कोला हिन्दों ने मानीकार कहाँगे पार्च है, मच्ची नव पत्रि है जनकी पन्नों श्र कोला होत्यों ने मानीकार कहाँगे

इससे कोई फर्क नहीं पड़ता गामक की कामरी (नवंबर अंत । ) के किए रमणपकाश निह ने (दिसंबर -2) व तो भी लिखा ह वह व्याप है या शिकापन, साफ नहीं है व्यक्ति यह सन है कि जादनी जब सन के कहतीक जान लगना है जोगा का पाएक करने चरना है कहानी चीन में आशान की नाती है या यहाँ से भूती नाता है, इसमें कोई कर्त नहीं पहला हा! एक अच्छी कहानी चुनने के लिए सारिका को

सभाई,
स्या जाज भी सभी छोप अच्छे मले
होंगें को आदमलीर नगर नही अती।
फिर क्या वे सभी सन्न लोग पासन
हों है या पासन की बड़े गांती सोवा
हे शारपालंग होने में छान करने की
सोई गुंबारस ही नहीं है.
कहानी अपने बहुँच्य में ठोड़-टीफ प्री जाता है, माय ही प्रयोव में। पूरी
स्तारी है, नवदनाओं को ज्या सहुर तक
नहीं अस्ता है, माय ही प्रयोव में। पूरी
स्तारी है, नवदनाओं को ज्या साहरे तक
नहीं अस्ता है हम बच्ची है। जातस्मारित

"हो सब हो इन बन्धी को जानमधीर होने से बचाओं ...!" पामलवान में मरीजों को सल्या की जिला नेकार है वह ना किया न किया रूप में बढ़े या ही अंविकायल, सोटा (शत.)

#### अतीत के संदर्भ में बर्तमान की चुनौती

चुनीती

"सारिका" [टासंपर अंक: 1] है रमानाम अवरुकी का ध्रद्वा-ध्याल एक पुल और हह गया नरुका के वेत करण को मार्ग किये विमा नहीं कर करका और एक सार तुन हम्में वाचनी माराल, पेक माराव पुन की रमुकि वाचा नर्जन हो। पार्टी है, एसे साहित्यकार, को पुननी पीड़ी के होंगे हुए नी नामी गोर्टी के मुख्य-पुल का प्रकार पहले करें, मिमारिक साथ पीड़ी हुए नी नामी गोर्टी के मुख्य-पार्थ का प्रकार को हम पीड़ी में साथ पार्थ माराज को पुन कर है। के साथ में माराजा को पुल बंडी पुनेती है हम पाडकारी में प्रति अद्योज के मारा मार्थ स्वारत हो। अपनी सद्वाजित अस्ति करते हैं। अपनी सद्वाजित अस्ति करते है

कपलेश कुमार, कलकला

'आलराउंडर' बनने को ओर दिसंबर प्रथम सारिका में हिंदी की नयी कविना के प्रतिष्ठित कवि को रम्वार सहाय का तंबा साकारकार पवत का मिला विभिन्न का के रम्वीर नहरून के दरावा ने प्रमानिक किया. वर्षों दरावा ने प्रमानिक किया के प्रमानिक किया की प्रमानिक में किया की प्रमानिक में किया की रम्बा प्रमानिक में किया की रम्ब प्रमानिक में मां किया की रम्ब प्रमानिक मां मां किया की रम्ब प्रमानिक में मां किया की साम प्रमानिक में मां किया की साम प्रमानिक मां मां किया की मां किया की साम प्रमानिक में मां किया की साम प्रमानिक मां मां किया की मां किया की साम प्रमानिक में मां किया की साम प्रमानिक मां मां किया की मां किया की साम प्रमानिक मां मां किया की मां किया की साम प्रमानिक मां मां किया की मां किया की साम प्रमानिक मां मां किया की मां किया की साम प्रमानिक मां मां किया की मां किया की साम प्रमानिक मां मां किया की मां किया की साम प्रमानिक मां किया मां मां किया की मां किया की साम प्रमानिक मां किया मां मां किया की मां किया की साम प्रमानिक मां किया की मां किया ध्ये रप्नार सहाय का लंबा साक्षानकार पतन का मिना निश्चित करा स रप्नार निराजा, अभेव करें तक रणराध्यों
है, जो हर दिशा के नाय कुछ और कार्री
दिखाओं से साथ स्थाप करने प्रकृत्यम्यों
करनीय हरियान कर यहें। स्थाप कर करने स्थाप का यह कहना कि 'मूझे तक स्थाप के दहानीर बसार हिल्देश के क्या ने बसारीय किया है, 'हुए कहिताती और परित्य की दुआई दन बाता है, सहाबीर स्थार हिल्देश के पाया है, सहाबीर स्थार हिल्देश के पाया है, करवाया है, पर नह कारते नहीं, जो क्रिकों क्याक की प्रमाधिक कर मुक्ते हु, प्रमावन के साथ यह बात बाती हुट वक स्वीकार्य है.

लासरिवरकुमार त्रिपाठी, गोरमपुर

हटना बेत की हुकूमत का

अवपुर के हाजरी शक्त शहना आंख इंडिया' अन्यादानी के विस्तरण का बहिल्लाई

16 जनवरी, 1980 / वर्गाका / पृष्ठ : 6

करिक हमारे मुख्य के बेगुमार गासून दक्कों की निवर्तियों के आईने हैं." छ ह्वान असी, जमपुर

#### 'लनम-मरन' का चनकर

'जानस-मरन का जनकर
नया इस प्रदेश पर जिससे का साहस
करेंने कि जब हमारे यहां खोजराव कामा है, मायिक चुनार मी होते हैं मानी बनता होगा हो सामक चुन शाने हैं, फिर ले काम क्यां वहना है, और हमें मीज क्यों कामों है? क्यों कंपन में मून हुएकार काम कहा है, प्राप्तांकर दिख्या है, क्यों ना हमी काम केथा है, अपने साहभी है, जब अपनी सरकारें है, अपने साहभी है, तो किर दिला-कराहित में महाभी कामों का कामों होती है, तार्ववांच्या करा होती है, यार्ववांच्या कर्या होती है, यार्ववांच्या कराहिता होती है, नहीं है, जिनके हैं, उनके लिए श्रंच जी

जगाबार काम करते हैं, आज के दावकों को अपना प्रवक्ति का अम कर दूटेगा? वाम जमाज है—एक और खुर आज के दावकों है कि उनकार है ने सुर आज स्वाम देते हैं, जीय माजकार है नो इसी देवका प्रवक्ति के बाद जीय दीवारी करना स्वाम पर का अमर खड़े हो तहें हैं, और दान पर नजर पड़ते ही कोई के असे दान स्वाम पर का प्रवक्ति हो जाते हैं, और दान पर नजर पड़ते ही काई के असे कहा है कि नक्ष हो हो तहें हैं, असे दान पड़ते ही कार पड़ता है जीर कार पड़ता है जाते हैं, और किर पड़ता है जीर कार पड़ता है जीर कार पड़ता है जीर हुए असे हुए जी हुन है जीर हुए असे पड़ता हुनता है, और हुए असे पड़ता हुनता है, और हुए असे पड़ता हुनता है, और हुए असे असे पड़ता हुनता है, और हुए असे पड़ता है। चनकर चलता रहता है, और हम इन्हें अपना कहने का मोह नहीं छोड़ते. 🔞 एम. एस. लेडो, लची बिल्डी

#### किसी बमाने में. . .

किसी जसाते सें...

पूराव विशेषक पहा, का जोशी
पर पहार पर द्वार कि शांकिर वे
पर केंद्र पर द्वार कि शांकिर वे
पर केंद्र पर द्वार कि शांकिर वे
पर केंद्र पर द्वार कि शांकिर केंद्र पर वे
केंद्र वे शांकिर केंद्र पर केंद्र पर वे
केंद्र पर वे शांकिर केंद्र पर वे
केंद्र पर वे
केंद्र वे
केंद्र पर वे
केंद्

#### सुखा विशेषांक

यारिका (विसंबर: अंक-2) पर चुनाव विक्रमंत्र चा जन्म विगयानार आपने मीत-मा तीर मार विका: गना आरणे गीन-मा तीर गार विगत बना में भण्या होता. बदि अल सुका विशेषक विभावते, पर त्यारा है, हमारे भौजीवत विभावते, पर त्यारा है, हमारे प्रविधित विभावते, पर त्या हो, सूर्य वा विशास नहीं हुआ, यरता जो पांच्या दिल्ली से आपी बाहु ये चण्या से जात्या भाषी मही हुई बी, जाज मुजा के संदर्भ से मात्र मुगल जात्म वा इस्टलान छाउत्पर सन्य गाँ हो जाती?

📵 एल आर पुर्नू, नहीं दिल्ली

#### श्रद्धा-तमन

चिट्टों की.
ही, याद आ रहा है, चांद प्रेस (इलाहाबाद) ने डा. प्रमाराम प्रेम की
च्यांनियों कर एक संस्कृत की छारा था. डायर 'यहलरी' उसका नाम था
(से नाम कोट करने में चारती की कर सकता है) उसके उसकी वह सर्वांत्रम कहानी 'डोटा' वी संस्कृतित की.
कहानी-श्रीवाम 'सार्तियां के साध्यय से में दिवंगत कहानी ठेलक हा. चार्नास्म 'संस्कृति अपनी अडावर्गित मंग्नित करता है, यह दिशे कथा साहिता के नींक के पत्रम के बीट उसका संस्कृत करता है, यह दिशे कथा हिएक बार कित उसकी स्थानि में जहन असर के साथ अपना बीत नशाता है.

हिए बार कित उसकी स्थानि में जहन असर के साथ अपना बीत नशाता है.

वृष्टः र / कारिका / 18 अनवरीः 1580

#### यह अंक

महंचा रहे हैं

बहु विशोधाक छपने-छपते हुमारे बेश वें गयी सरकार बन बुको है, स्थितियाँ तेंची से बदल नहीं हैं, हमें गुड़ी हैं कि नथीं सरकार से अपने पहाड़े बस्ताव्य में बहुसंख्य सध्यवनं, तिस्त्र-मध्यवपं शीर निस्तावों को समस्याओं

मज्यवर्ग ग्रीर निक्तवर्ग को स्वस्थाओं को प्राथमिकता दो है. चेत्रम को उचनाओं से शक्ता, 'बरियम-नर्वार्ग्य के हुन युद्धों पर हम वास्त मोता को कहुना दे रहे है. हम कहुनों को हुने सभ में ज्यादित करने का होंग हम सकरण मुद्दी कर पार्ट, सक्ता भारत युद्ध नहीं कि हम चेत्रम के युद्धा आप से भीखा हाजात से जीड़ना चाहते हैं. को सिंक्स के इस्तान हो है से एरियतीन को प्राच्या से जुड़े सोच की एक शक्त कर्य इस्तान हो है से एरियतीन को प्राच्या से जुड़े सोच की एक शक्त अपने पहलां को दे हैं.

को रे सात आहे दिन हुए पड़ीस का लड़का मुझसे आकर पुछ रहा था, अंकल आप के पास डेमोर्कसी पर कोई विताब होगी?

तुम्हें देमोडेसी मी स्था अकरत एवं पर्यो नेटें। मैते चापायाचे अदाज से

कहा. "जरा बाहिए," यह बोला. "विसी जनता पारीवाल से पूछ के, "विसी जनता पारीवाल से पूछ के, वह बना देगा वे प्रजानेष की यहमा अंध्यी पनिपादित कर केले हैं, पंगर नुसे चाहिए पित्सिका हेमोपेमी?

वाहिए विज्ञानित देवों केशी?

"इंटरजू में बैड न्हा है, हो सनता है सवान भा नाम , कैपोड़िती की परिमाण क्या है?" भूते एक विकाशिकी परिमाण साथ भी, तो मैंने वंग गुरा दी, यह वर्ष भी महा भी, मैंने कहा, हिम साहित्याकि है तार, जोर पहिल्ला में हमोड़िती-भागिता हो देवती किवार्शन्ताकर भिनेत ही एदकों वे बोह पूटा की भवा होता है? जालोचक मीटवी जो जीतम कतवा आपके को में दे दे सो सही चाहित्य तो मन्तित है मैंबा, इयर ्र प्रकार का भारतर है भैशा, इपर सुभैनी और शाही इसाम का कहा चलता है."

वह मेरी शहबड़ मुनते को राजी नहीं का. उने हैमोफेबी चर्गहण थी. वह एक राजनीति के शास्त्रागक के घर बक्त गया.

मह् हमारे वहाँभी दार्माजी का पूरा परि-तार बहुत हाँधियार माँ चीज है. चकर को पह चानता है और कींन-मा सदन प्रावते से क्या काम बनेगा, वह बच्ची उरह संसकता है. आज चुताज परिशास निकल्पे एक हुए और मैंबे देखा, धार्म महाने संपहड़ा बोस्टे क्या सेक्ट्रा काम उससे आहत नहीं थी, यह मैंबे टेक्स, बहु मेदा चार, पर्वारे ये तर जिड़ा हुआ है!

"ते बास्ता क्यों क्षीत गरे हो?" पैट नगड़िया" शर्मा बीना "पै उनमें से दो उपबाद देता. "क्यों?"

'हर पंता की खाया दसार अहाते

में विरेणी तो हमारे अझले की घृण हो जाम हो बच्चेंची फोकट में जिय मेरी औरत अपने मार्च बाज और माजाना के जारत निया निया के का माजिया के पापर बज़ा मुखायाँगी मुझे लिलाने-पानने को जो धोडी घुप न्यानी है ' यह बेरे तकी ने पाणितन हुआ, पर मुखे तमनाने लगा कि प्रविध्य का नुख

यह नहीं सबने, तुम भी एक पेड उगाओं. 'एक है तरे?'' 'एक और अगा जो " इसने अंख

मारकर कहा. विदेश "ठ्या ल

"मगर वया

में यह रहा ह लगा को रूप से भग कार्यकर्ता स तरक से गुजरेंगे तो अपने का समान का प्राप्त कि स्थलें पड़ लगा किया है इफलर होना टाइम ए बाते हैं और स्पू म बड़े टाल हैं, बाल को

## परिवर्तन

सवाओं भीया, जगांना बठल रहा है." "तुमने अपनी नगर्वता करवाई कि नहीं?" मैंने पूछा बह रूचा-अध्य सामने लगा, दरअगल,

कह इसा जिप सामान लगा हर स्थान, वह ग्रह श्रेस दहा था दि एन्सी गुन तो गुना रही हमारी गाने स्थीनाथ हो अपने पर बान्त, बार में तो करना रहे था. बाहफ नहने मारी रहने हो, हननी नस्पी गुन सरी

्वी तना पर करा.

वीर तनार राज के बार्ट माल में
पूर्यने गीम तैमकर एक बच्चा भीर वैशा कर किया पाम नहीं भाजी। अब वैशा रह किया पाम नहीं भाजी। अब वैशा रह पूर्व तोचन कराना पुरते नहां पूर्व ताजन में बचाना पुरते नमा तैने एक मीट चंदा मी बोट नामी

की बरक रेखने हमा उपाधा रहा नहीं

16 अनवरी, 1980 / नर्राका / पृथ्ठ: 8

या, अन्यमा वह दनमें दलर नाता. मिने जबकी कराजीरी का सम्म जेते हुए और शट करायी. "कारेम चेनारी दश की जनसंस्था बढ़ने में राकने के लिए क्लांकिय करे और तुम डाई नाल गेरकारेमी हुकुमत सा. मजे से बच्चे पैदा करी और सारे किये-स्टापे पर पानी फीर

दी। "पार हमारे तो तील ही बच्चे हैं." "बच दे मध्य समाइयो जनहें ही वीतिय जब पुत्र ते साथ पुत्र के महते हैं बचा होगा." मेन बहा बीर उसके दिमाय के महते से बचा कर रहे हो बीर स्वाप्त के महते से बचा कर रहे हो कर रीव में बीर पार के पुत्र को कर रीव में बीर पार पार पुत्र को कर रीव में बीर पार पार पार के प्रकार कर तथा. समय चुनाव कृतियों में में मुकर रहा सा बीर-पीर पुत्र को कर मोजा के बहुतर कुछ देर जाने की राष्ट्र का प्रकार के से बीर के साम समयों में मी हो सा कुत कर समयों में मी साम के से बीर साम समयों मी हम हम

2134/1/2/2

द्विलन-सुमन कर्म. अहाँति में निवारे मुखे पत्ती जनाएनतकल उम्मीवनारी कर्म तद्वार महें गर्म, महें गर्म, नी हों गर्म, निवार क्षार कर्म कर सहात में और पत्नी पत्ता कर स्वार कर स्वार

जब सो यह रोज का रोता है."

जब बह चनी गयो तो पली ने

पूछा, "आज तुमने फिर कोई हरकत की दामों के साम?" अच्छे पडासी के नाते याच्य गुलाह देश मेरा कर्तव्य है." मॅन फहा.

बता मंग्र कताव्य है, पन कहा "हम व्यानची हो गरिवार नियोजन की हाव्यमेंटरी में अंततः इस संबंध में नेव सजाह पद्मीणी या मिल ही देते हैं." वह नुकत्वता और वाचन में कुछ कहता अंतर पूर्व धार्म का बड़ा छठका आया और बीचता, "अंकान, वापक एक बीम पूर्ण कार्यक्रम की जिस्ट है, वी गहले निकला की?

अब नुसे उसकी जरूरत क्या पड़ गर्वा करें, पहले तो तू डेमोकेबी पर किताब सांग रहा था?

विकास मांग रहा था?"
"मूले करता है अंकर, इंटरक्यू में से
कोग गांधद अब देमांचेसी के बाद में
प्रमन नहीं पूर्वती, हा, बीम सूत्री कार्यक्र पर पुत्र मकत है, बीची सीपा कर में," मैं उसे देख रहा था, नुझे साफ कम रहा या कि क्लितियों में कद ही अंवर तैनी में वरिकर्ति का रहा है, सन्ती असे मी री रही भी पात कारत

हुए ट्राजिस्टर में विशेष युनाव हुलेटिन को मुनना वा रही थी. □

श्रोटल वानमरोवर, टनेंद रोड,
 बोडा (परिचम), वंबई-4000 50.

कुक ! s / सार्रिका / 16 जनवरी, 1980



# "क्या में लोगों को खुश करने के लिए लिखता हूं?"



शंतील पाठलीयिच चेसव १७ जनवरी,१८३० १.जुळाई, १६०८

14 जनवरी, 1980 / सारिक्त / वृष्ट : 1a



मुष्य = 11 / सारिका / 10 सनवर्गे, 1980

क्रिक-कृताय गांव में बेखव के पास य गोंकी-की जगीन और एक सफीर दुर्मेजिला मकान था. एक बार उन्होंने मुगे अमरी गांव बुलवाया...और मुझे अमरी इस कर्तायनाम जागीर में सेर कारवाते हुए वह वड़ उत्साह से अपने मन की बात बताते रहे

"नगर मेरे पात पैक्षा होता तो मैं यहां वीकार अध्यापतों के बास्ते एक सेनीटोरियम बनवाता. बहुत खूला-हुला हवादार और रोशन. ...कवी-कवी छत हवाबार और रोगत. ज्योनी क्यां वहाँ नहीं नहीं निर्देशियां. एक वालदार स्विकार में प्रमुख्या स्वाप्त कर वालदार स्वाप्त कर कर के संवीदाय के स्वाप्त कर के संवीदाय के स्वाप्त कर के संवीदाय के स्वाप्त होंगे और तथा विकार पर की प्राप्त होंगे और तथा विकार पर की प्राप्त होंगे और तथा विकार पर की प्राप्त होंगे. अस्वार के अस्वार होंगे वाहिये स्वाप्त कर के स्वाप्त कर कर कर के स्वाप्त कर कर के स्वाप्त कर के स्वाप्त कर के स्वाप्त कर के स्वाप्त कर कर के स्वाप्त कर कर के स्वाप्त कर कर के स्वाप्त कर के स्वाप्त कर कर के स्वाप्त कर के स्वाप्त कर के स्वाप्त कर के स्वाप्त कर कर के स्वाप्त कर कर के स्वाप्त कर कर के स्वाप्त कर कर

मुझे यो असमंज्ञस में पाकर वह फिर इन लगे, "मेरे समनो का ब्योरा

लेखन और देखन में चेखन

बहुता हस्मरण नावे-माने नेसक मेक्सिम गोडों का है, जो बेसब के समकाष्ट्रीत क्याकार ही नहीं, उनके बुद्धेक प्रशाद मिन्नों में से भी एक थे.

...

मेविसम गोकी

पढं निक्रमें बनपढ़ हैं. में इतने तेमने होकर मुंक जाने में किए सैनार होने हैं नागी हैं। जिल्लाना कि जाने पर उन्हें घर छोटा पर पर हों। हनके कह नाएम हैं. इतार अध्यापक मुख और बेहानों कर हता है जिल्लार है जनके सिर पर मौकरी सह तो जाने में कि जी सह के जाने में कि जाने हों जा जाने में कि जी सह के जाने में कि जी सुक नाने में कि जी में कि जाने हों जा जाने में कि जी सुक नाने में कि जी में कि जाने में कि जी मान पर में कि जी मान कि जी मान कर में कि जाने में विनाह पर मन अध्य अधिक होंगा नाहिए जो जिला में कि हम नाम का कि जाने में विनाह पर मन उनकी में का का मान नाले हैं, गाँव मान में विनाह पर मुख्या के जाने में जान

अलबार क कपारकीय ही भूना गया.
अब आओ, हातने मैंये हे कुनते रहते के
लिए तुर्वेद पाम पिता है!
बहु मान पिता है!
बहु मान कि समेर के संबंद,
महारी और पत्ने की बाहें करते-कार्ते
बहुका आपनी ही बाधी को हंती दुत्त हो तो
नवार्षी हम हुंची के पीछे, बुक्त न हो पा
महा होने की तक्ष्मण आपक्र माण पह्नाची
वा सकती पे, बन्द सकतीक विकास पत्नी
वा सकती में तह सकतीक विकास पत्नी
वा सकती में सह सीमन महामाणि
माण्य होती है.

#### कुतों से व्या

#### अपनी रुचि की बात !

सपनी रावि की बात !

केवन अत्यंत सरत द्वार ये भी रा
सही उनके व्यक्तित का सीहर्य थी गा,
कर्म नह मन उन्न प्यापात जगता था, वो
सरत का, तन या, निक्तर का, को सी
रात्य का, तन या, निक्तर का, को
रे ता उनका अपनी
निक्तने नुकर्य नार्थों को नी
सरत का, तन या, निक्तर का
प्रकार की नी
सरत का
प्रकार का नी
से स्वार्यों अपनी
अपनी
का
सम्मार्यों के स्वार्यों अपनी
का
सम्मार्यों स्वार्यों का
स्वार्यों स्वार्यों का
से सी
स

अपको कीन वाकतांचर तथाता है!"
कित भी बेहुयर भीजर मिनवा है
भीर जो ज्यान मिनवा है!" मृत्र औरता मिनवा है?" मृत्र औरता मिनवा है?" भेजर ने ज्यान प्रस्त हैं। ज्यान प्रस्त हैं। ज्यान मा गुर्क नजर देवा जो दे होंगे पर बड़े ज्यान के से मृत्रकान विकास होंगे पर बड़े ज्यान के से मृत्रकान विकास होंगे पर बड़े ज्यान के से मृत्रकान के स्वास्त हैं। ज्यान मुक्त जा प्रस्ता का प्रस्त हैं। ज्यान मिनवा है मिनवा मिनवा है। जा मिनवा है। जा मिनवा के प्रस्त की पहले जा के से से से महिता की पहले जा के से से से महिता है मिनवा मुक्त होंगे हैं। जा मिनवा है। जा मिनवा है। जा मिनवा मिनवा है। जा मिनवा में मिनवा मिनवा है। जा मिनवा मिनवा है। जा मिनवा में मिनवा मिनवा

मो सहीं किया था. वे कुछ वो कि अब उनहें वेध्यक्ष दिवाग पर और नहीं डानवा पड़ेगा. डायद इसीनिय नाते सम्ब तीनों औरती ने चेबन से पाता किया कि के उनके लिए डेंट सारा मुख्या के ती. वे नती गयी तो बैंग नहा, "श्रुव मजेदार बानचीत हुई!" चेबन बीमें के हिल दिये, "हर श्रादमी की अपनी ही दिन की बात करनी चाहिए!"

#### अपराध, सजा और प्रामोकोन

पर हुआ जी कर प्रान्त पर वृक्षा पर हुआ जी कर राजने पाय एक कृषा प्रोक्त अपने पुष्पाके आको की पीछे अक्टबचा हुआ बहे आमानिशतात से अहते छाता, ''आपको कहारों अपरामें' ते मेरे शामने नहीं पेचोंदी तमस्या छही कर दो है, अपने देशी पंजीदी तमस्या छाता कर दो है, अपने देशी पंजीदी तमस्या छाता

सिर्फ अरने के लिए जीने में कोई मजा नहीं मुनवं मुग उबले नमें हो सावला स्वयः मुखे इस गयानो पर वाल करणा बहुत सुव स्वयानो पर वाल करणा बहुत सुव हिलाओं हुए वाल त्यानो है, कारणी पुर महुन्छ कर पाने कि बहुत्तों में संस्थ, नमामदार और समित्र अवस्था में मित्र हो जी है अपने देश में अवस्था कार में मित्र हो अवस्था कार में मित्र हो मि मनकर तुम उत्हेंने नमें हो आवद प्रमय



भेजद जब बॉबीत साठ के मे

16 बतवरी, 1980 / सारिका / कुछ : 12



सब और गोकी-'वुनी, अध्यापशी की नाममात्र बेतन रेना बेहुगरी हैं।'

पुरू : 13 / सारिका / 16 मनभरी, 1980

भोजद है तो में अंख मंदवार उसे जरु भिजवा दे, स्मोकि देवों में समाज का हित है, सगर वह निया जंगको है, उसे अपराध की कोई जानवारी ही नहीं रस्तित्यु मुझे उस पर तरस भी जाता है परंतु अपर मैं यह समझ देता हूं कि इंतिय से बूरे जान जमती मुखेता के कारण करता है भी सभात भी नैसे आवस्त किया वा सकता है कि जो हुआ सो हुआ, अब इंतिस पटरियों के अबिक नहीं निकालमा और रेसमाहिया नहीं उन्होंनेसी। यह मेरी परेशानी है और अब आप ही बताहर, नवा किया जाये " बेसब बोले, "मैं जज होना तो देनिस

को बरो कर देता." "कैसे? किस अपचार पर?"

"में उसे कहता. शेस्त तुम अयी इ पेक्षेत्रर सपराधी तही बन पाप काओ भागा और जायर कुछ गीला! " प्रकाल हुंगा, मगर फिर गंबीर हो

उठा, 'नही येशव साहब, इश रामरया का सनाधान हर सुरत समाज के हित में होता है, उस समाज के हित ने जिसके जीवन की एशा का भार मेरे कंघीं पर है, ठीक है कि डॉनग अंगडी है, पर बहु अपराधी तो है, और यह सब मी

"आप ग्राम्बोफोन सुनना पतंद करते "सहसा चेलब ने बात बदन दो

'नी हा बहुत' बड़ी सुदर आज है पड़ काभाष्ट्रीन !" "मार में उसवी बाय-भाय महत्र नहीं वर पत्सा"

"क्या?"
पर जब बुनो तब गाना सामा
गाना! बोर्ड रस नहीं होता जसकी
जनक कर भी सोकल और बेरण होते है! और स्था आपको गोटोलाकी का भी मीन है?"

वकील यरभरान कडोपाणी का ही धोपान था. यह धाराप्रयाहना इसके मार्वे में याने करने बचा अब इसे इस मुद्दर स्रोह—सम्मासीन में बोर्वे धीन पुरं काव—प्रामानमान में कात गर्न नहीं थी. नेस्त्र की नजर ने उसे पहुले हैं तार दिना था. लक्षा वकान्यनमान रही दूर वा बेंद्रा और असकी वस्त्री है नीचे में एक जीवंत और दिस्त्रक्स इसान झाराने जमा जो विद्यों की मुख्यिको के प्रति उतना है। अवादी पा जिल्ला कि पहली बार गिकार करने को दिकका कोई पिल्ला

को निकार कोई (काल)
वर्षका कोई (काल)
अपने के बाद पंचार मुख्य मुख्याने हुए बोर्फ,
"हुन्ही वन वैते में छोकरे न्यायाधीन
सनकर देखानों के माग्य का कैशना करते
हैं!". और धनिक बामीस रहकर कहा,
"मुद्दी हुने से विकार में
महादे हुनेशा पकती हो के विकार में
महादे हैं

#### उन्हें मत पढ़ी।

फुहरता का मंडक्कोड बनमें में वह सिडडरन पे यह एक गुमी कटा है जिस पर बंदार वही अधिकार पर सकता है जो सामाजिक जीवन के प्रति अधना काचिक्त पहुचुम करता हो . . एक ऐसा दर्भवस्य को देशान में सम्बर्गा, तौंदर्भ और सामंत्रस्य देशने की आवता से संपूर हो यह फूहदरन के कट्टर

भिन्धी ने उनसे विकासन की फलां पश्चिमा के गंभीर हिस्से गाँउन और उना होने हैं!

3वर्ग निष्कुल मत गही " चंसव न वह विस्तान में राज दी, "सह सहकारी रचनाएं होती हैं . ऐसा साहित्य जिसे वरसमाद चरनाव और बेलाब यानी कारेंगानांक, चारांचि और बेलांच यानी प्राप्त कांच्य और सफेद लिखते हैं एक देख कियानां है दूसरा आगोजना सफार है और तींग्यरा योगी सी सुर्वेशाओं का स्थानकम फेदराना रहता है यह तो देखीं साथ देकर नात सेटने जिसा काम है अफसंस्य है कि वे जोग अपने-आप तक से बागी नहीं पुरांज किया सीमा को कामी नहीं पुरांज किया सीमा को हम सुर्वाति कमा कमरता है!

#### अकतर बर्ने या बुद्धिमान ?

लगानार अस्वस्थ रहने के कारण कवी-कभी वह आस्वकेटिंड की ही नाले थे त्न दिले वह बाहर के डोवो को मिलना कड़ें पसंद नहीं करने के वैसे में उनके साय रहना अपन-आप मे दुविषा जनम हो

गता था. उन दियों उन्हें मूर्णी खांसी थीं सीफी पर लेटे-केट प्रसोमीटर से खेक्ते-खेकते

बंक, "सर्थ मरने के लिए जोते में कोई मता नहीं... मयर वह मान्य होने हुए मी कि हम कन में पहले मर लागमें, बरावर वोते पहला कोरी मुख्या होने हुए में कि हम कन में पहले मर लागमें, बरावर बोते पहला कोरी मुख्या है! "एक हुगों जनवर पर नह लिएकी में ने ने बोले. "हम जनहीं कि स्वतुत्वा में पीत्र में की मान्य की साम के मान्य की का मान्य की मा नार रिक्ट स्थानिक स्यानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्य

#### यकायक मिलती है खुशी !

उनको आंख नहीं मनमोहक मी, हंसते हुए उनमें भारी मुख्य मोहर्य उनागर हो उठता था अनुकी सामाजन्मी हसी में ग्रम्म का लिमान था सहा यही हमता भ प्रवक्ष का जिलाब का सवा वहा छन्छ। या मानो सबमूच अपनी हुंसी दा छात्रद हासिज कर पढ़े हैं कहा था प्रवचा हो तो मैं भो पहाँ बहुंबा कि दननी पाक हुंसी माने किसी दुखरे बादवी से मैं

ह्या वाक्ष क्रिक्स दूसर आदया से स कभी नहीं मिला इन हैसे इंडान को याद करना हमेदा गुलाव होता है यह मुख्यिओं के गुरुक्यक भा नाने जैना होता है जो जीवन में पटनाह मरभार उसे फिर से गहरे और

प्रत्याप्त करारत पति प्रियः व गहरं और स्थाप अर्थ क्यान करता हैं. हंशाप विश्व कर केंद्र मिल्यू हैं! ओर शुरू पूछने हों जनकी बुराहकों हैं उनकों कमजीरयां हैं. हम सब क्या अपने संग्रं हमानी के प्यार के मुर्गे हैं. और वब नुस डगी हो सो करवी रोडी की स्वाहिष्ट जनकी

प्रसाति: एमेश कत्तरा

#### लंबन और देखन में चेखव: वो

लेखकों के काफ ने किए गोश विवेदर

क्यां के कांध के किए कीय विशेवर मान्यों में एक लिका कार्यक्रम क्या रहा था. में बहुत गुर था क्षेत्रिक पहले बार की बदेव गुर था क्षेत्रिक पहले बार की बदेव गुर था में क्या क्या था. मारदान में अपना कोवरकीट क्या था. मारदान में अपना कोवरकीट क्या था. मारदान में अपना कोवरकीट क्या पहले पहले में प्रकार कर हों। क्या कार के हैं. करोंक मूर्व क्या क्या कार के किए तेत्र के कर हों। क्या कार के किए तेत्र के कर हों। क्या कार के किए के मार्ग में भावत पड़ी में क्या का में में भावत पड़ी में क्या का में कीट कर वारावा संकार से कहते की, "मेंग करते ही कि तुनने मेरे नाम कामें कीट कर वारावास संकार से कहते की, "मेंग क्या मानदार की भावत कर मार्ग क्या मानदार की मार्ग के का मार्ग का मार्ग की किए की मार्ग मार्ग कीट किए बच्चे कीट की स्थान के मार्ग कीट किए बच्चे कीट की स्थान के कीट कीट किए बच्चे कीट कीट कीट

मूझे बहुत बुश छा। क्योंकि उन्होंने मूझे बहुत बुश छा। क्योंकि उन्होंने मूझे हिन्स के ऑक्नव की तारीफ तक नहीं मो. किन्नु बाद में मुझे इस बात का अगम्य समझ पे आया. दरभक्त जैसन मेरी समझकारी के बार मुझे अपने मजाक से राह्य देना बाहते थे।

#### बच्चों का-सा चत्साह!

एक सोकप्रसिद्ध परिका के संपादन का छोटा-का कमरा अहत से छोप जिन्हें में बहुते जानका था. कमरे में सिगरेटों का पूजी कमर था.

एक बहुत स्थातित्राप्त नवदानकीस,

स्तानिस्तामको बेलव के बादकों के निर्देशक, कलाकार और पाठक होने के श्रीविष्क जनके उपक-केटक के वी साध्ये रहे, उन्हीं की बारों के किया प्रश्नुत है केवक के नाटकों को कमेशीत संबंध थोता.

को बेसब के मित्र भी थे, अपनी एका विज्ञादन दिसा हुँ थे दिसके मान्यों के किए एके 'नवीर्यन प्रदर्ग' का नवशा दिया नवशा कि कि विवेदन नवशा भा, एको वाध्यत और एक अपनित्त करहा गए, पर्वेशवर और एक अपनित्त करहा गए पर्वेशवर के मित्र नव्य अपनित्ता करानी, भीने नवशे पर कुछ अपनित्ता करानी, भीने नवशे प्रधान में पुरत कि नु चेशव में कि प्रधान के प्रधान

पाया कि अस्तिर व क्या इतने सुध दे!

शानदार गदम है! अोर उनके वेहरे पर बच्चों का-सा उत्साह तैर भारा,

#### नादक का अर्भ

159 में भारती वियोदन का जाम हुआ।
अधिक सावन बुजाने के जिए सीमते की
वीमर दिने जा रहे थे बिंदु सोम नहीं
मुक्तिक में धेयर बरीबते के निकार ने
पत्तिक में धेयर बरीबते के निकार ने
पत्तिक में भेगर बरीबते के निकार ने
पत्तिकी मांची भी जानों में भी किल्समी
हुए ही काली बोल जाने में भी किल्समी
हुए ही काली की
ताने निकार में मुद्देशिया जाने में मांची
हुए ही काली की
ताने में भी मांची
हुए ही काली की
हुए ही काली की

हमारे दिशान में आधी. किंतु नेश्वन इस

····· = स्तानिस्कावस्की·····

#### चेखव के नाटकों की खास बात...



केंचन-1898 : कारको आउँ विमेटर में अपना नातक सीमत' कामकारों को पड़कर बुनाते हुए

ित्तु बार वे मैं दशका कारण समझ सका । यरअसल, वे मास्को में इस नये प्रयास के लिए इत्सादित के भीर उन्हें इस बात में देशी हों एकी है से बाद के बोर्ड के बार के बोर्ड के बार्ड के बार्ड के बार के बार्ड के बार्ड के बार्ड के बार्ड के बार्ट के बार्ड के बा धनान के किए उद्योग भागा, व हमेगा ऐसे ही उत्तर्गाहत और स्था नवर आते. इसे मोनी पर वे कहते, "यह तो बहुत

बार पर अहिस ये कि सीमल नहीं मैचा जामेगा, नीट गीटसीयों की अपफालता के बार किमलें माटक दनका मकस रूपा और प्यार्थ क्यों की वच्छु हो पढ़ा था, जिसे वे अपने में जूदा नहीं करना चाहते थे, फिर में 1,598 के अमस्त माह तक सीमलें हेनारी रंगटेश का हिस्सा करने में में प्रीविद्या गया—्डव्यंकान तैमार करने के जिए आरम्ये की बात हो सह है कि मैं नाडक के बसे की नहीं महस्त पांचा माह जिल्हों के अपने काम पाया था चित् जैसे जैसे वैने आगे काम

16 जनवरी, 1980 / सारिका / कुछ : 14 वृष्ट : 15 / सारिका / 16 अनवरी, 1980

बताया, जैसे-जैसे में नाटन की श्वियों की विवास कर जनम म नाटक कर स्वायस कर प्रकारने चला और पहराच दनना नुपर्वे से हुआ कि मैं कद आरमपेयिकत था कि यह कीन-मा बाद है जिससे मुझे इस करर बोध जिसा है, चलव के नाटाने की यह एक साथ सात है एक चार उनके सोंदर्य में हवने के बाद आप उनकी मुगाँच

#### आंस् भरी लुजी!

विषेटर का भाष्य अफ्डा न था. भिवाय 'भवोदोर इधानोविष' (शहक) के और कोई मी नाटक ठीक से पॉक्टक को जीव पा रहा पा हमारी समूत्री नहीं बीच या रहा था, हमारी समुची उम्मीद इंग्डरमात के होतेला (नाटक) पर क्लि हुई थी, किन्तु व्हें भी मास्त्रों तगर परिवाद है अपनिक समझकर प्रति-संजित कर दिया वा उध्य 'सीमान' को हाल के देते कहत हुने पानुक भा कि हस नाटक कर मृत्योंक की उम्मीद नहीं स्थापी वा समसी, किर नी इसे करना भा सभी जारते में कि पियंटर का निष्या इसके प्रदर्शन ही शक्ताना पर क्लिस स्थ, वाहित हिस्से में पर बुटी तरह है पत्राप्त कार हो इसने को तो परेसार में कि एक बार हो इसने को तो दूसको नक की बात सोच को बहुन इसको नक की बात सोच को बहुन देस-स्टिसंट के दिन पेसन की बहुत सारिया विस्टर में आयी सीमल की तम संकंत प्राप्त हैं — इस बात से वे मुद्दी सन्द पदायों हुई थीं. हम ऐका दुल्याहत करें, वे मताई नहीं पाहतों थीं. मताह आक मी वजह सरफ थी. पहुंची असफलता के बाद दूसरी असफलता का समाचार चेलाव के

स्वास्थ्यका ओरसासव करसकताथा. किंतुहम भी अघर में ये. कासिरी सीर में, शाटक को रह करने का अर्थ या विवेदर को शाला दाल देना. जो अपनी भौत के बारट पर हस्ताकार करने के

नवीजनन । 2 दिसंबर, 1899 की 'सांग=' वर पहला तो हुआ. श्रीक ग्रह्म कम संख्या वे के हुए करेगी की मार्जातक रिपनि ऐसी पी कि प्रथम श्रंक केने केना गया, हम इंगका एड्डाएर तन नहीं था. मुझे बाद हे वरेजनावा के मोलंडा के बोरान में डार्यकों की बोर गेठ किये बैठा रहा और इस दोरान में इस कदर मयशीत



चैलव : यद अट्ठाइस शास के दे

रहा कि मैंने अपनी टांगों की कांपने से रोकन ने किए हानों से जरूर किया.

राकिन के किए हाजा में करण किया मह अधानक अध्यक्तना की तरह फरीन होगा मा नाटक के प्रथम होने पर परदों के नितने के बात तक होने में भीत नेवा कनाडा था. हम कोच पर हे के भीत नेवा कनाडा था. हम कोच पर हे के भीत नियम हम हम हो में हममें में कियों को किस मुक्तान था. हममें में कियों को भीत नियम गई। युक्त बोग परी नहीं फिर हम कार बनावर परेड जार गये. ठीक हम पर्याप्त कर की भी तानियों को भीत हम कार बनावर परेड जार गये.

टीक रागे श्या क्यांकों की ताकियों को प्रशाहत से हैं है के वह की हमने पर कहीं हमने पर वह के प्रशाहत से पर कहीं हमने पर वह के प्रशाहत के प्रशाहत

#### महभाननवाजी

महमार्थी को विद्या कर पाना उनके बस की बाध नहीं भी. चित्र महमानों में कोई दिवक हुआ दो बीर भी भी काद चोई भारतीय चहुन उपादा उसमें बेजा चला बाता दों भी नेवल उससे कुछ नहीं कह

पाते. किंतु इस स्थिति से सुरक्षारा पाने के लिए वे प्राया यह राज्या अपनाते—वें अपने अध्ययन कक्ष का दरवाजा जीलते और नाहर के उसके किंदी प्रिया को प्रायोगी व्याप्ते के पुत्रकेनी बहुते, "अहरणाती व्याप्ते अध्ययन के तह हैं "भेहरवानी नरक उस संस्कृत से कह हैं कि ये उपनो नानना नहीं हूं और न से सत्तरी एनगाई देका लाई अपन हैं, मूर्च साहन है सका अपनी भोगती जैस में उपनान केनर जाया है, यह कब तक दिखाना और फिर को नुकारता?" मा भी दिखान पर बैठ यात्र और स्वामी कामी सो दबारों सकते दोका मांग्र मा मा मा दिखान पर बैठ यात्र और स्वामी कामी सो दबारों सकते दोका मांग्र मा मा मा सामी से दबारों सकते होता मांग्र समस माजा कि पर से बोर्ड को चहुँ हैं किंद कुछ बुछ ऐगा इन्स होता. मार्ग्यास पर्यास तक वार्ती और से बार्ड मुनायी पर्यास के

एक्तों—

"बया वं ब्यस्त है " आगंतुक पूछताः

"आगारी रहतीं!
"मार" आगंतुक वे पूर्त से निकडताः

"के बामायोः
"वे पाडकों आगा थाः त्यून करने
की दक्या भी "किर गही आवाजः
"वे बन्हें नेकर को दे दुर्गाः" गारिका

कर्षा देर बाद करती.

"एक कोडी-की करानी है कौर एक
नाटक: अजनकी कतुनर.
"उष्णा...नमस्कार!" सारिया
दिशा करती.

महत्वानिया ... उन जैसे धन्त को

राय बाहुना है.
"में उन्हें दे बती. मारिया फिर बहुती.
"में उन्हें दे बती. मारिया फिर बहुती.
"में प्रकड़ों की महर बेन्ता. उन में में होंडामा अस्टिन को आगोजॉंड..." विता न कोलिए. नमझकार!" मारिया और आ फिडियाना बहुती

सारिया और भी विद्यालय पहली बोर आविट से मारिया शीटती बोर देखा रहा मार्गुक के कारण को उस केता. पाइतिहर्मया को ओट देखते हुए तथ्य राहुंग "अर्जु कह वो कि अब में जिसमा मही हुँ ... जिन्नते का बोर्च कारण मही हुँ ... जिन्नते का बोर्च कारण मी दो रही. दिन भी में बेकल में देवी पाइतिमारी मी मुक्ते में बाल्क मेंबन बालों का जवाब मी उटबंद प.

अल्तुति । भूगोग १वोरो

लेखन और देखन में चेलव : तीन

क्या दिनों हमने मास्ता में किसी नये वित्रम के विवेद के बुलने की उपनी-उन्हों तब र मुनी, मूर्च मानों और काली अवीवावता एक रोगे क्यांकि स्थानित स्थानित क्यांचालों माना-करा स्थान में दिन्सी वैंग नगा था. 'य गिन्होंग अर्थने र दर्ग को शिक्षांने जन्मेन के भी कर ये भी. उन्हों सिहाता में में में पूर्ण साधियों को बताया कि स्मृत्यिक स्थानित के सिहा की तहाता कि स्मृत्यिक स्थानक स्थान

वाहणा ने मुझे और मेर्ड हुए सार्थियां में बताया कि रस विधेदर के लिए मों तहण हुए व लिया चया, यह मा मुझे का का के रूप में नेम्मन की हुम मुझे लेमान के रूप में नेम्मन की हुम मार्थ पर्याद करते थे, पर जब हुमने 'ब मोंगा' जो पड़ा तो हम सम्मा ही न गार्थ कि को निहा तो हम सम्मा ही न गार्थ कि को निहा तो हम सम्मा ही न गार्थ कि को निहा तो हम सम्मा ही न मार्थ कि को निहा ने निहा ना को मार्थ की मार्थ की निहा ना ना मार्थ की की की ने मार्थ की निहा मार्थ मार्थ की निहा हम की निहा मार्थ मार्थ की मार्थ की निहा मार्थ की निहा मार्थ मार्थ की निहा हम की निहा मार्थ की निहा मार्थ मार्थ की निहा हम की निहा मार्थ की निहा मार्थ मार्थ की निहा हम की निहा मार्थ की निहा मार्थ मार्थ की निहा हम की निहा मार्थ की निहा हम की निहा मार्थ मार्थ की मार्थ की निहा मार्थ की निहा मार्थ की निहा मार्थ मार्थ की मार्थ की निहा मार्थ की निहा मार्थ की निहा मार्थ मार्थ की मार्थ की निहा मार्थ की निहा मार्थ की निहा मार्थ मार्थ की मार्थ की निहा मार्थ की निहा मार्थ की निहा मार्थ मार्थ की मार्थ की निहा मार्थ की

वित को पत्नी में बेहतर और कौन साम सकता है। प्रश्तुत हैं--वेणव की पत्नी शीलगा की करूम से उनके विवाह के पहुले से लेकर बेसाव के नियम तक के कुछ प्राटगार प्रसंग, को बेशन के साथन को व्यत्यहारिक स्तर पर उद्यादिल करते हैं--



बेखब और ओला : वाती पति-काती

#### चेखव नीवन के नजदीक रहना चाहते थे!

**छ ओहगा निप्पर** 

क्षण वह एँ ही कही नगी बात भामने दाले के दिशाग और दिक में उत्तर जाती और दनका यह सरदान्या मंकेत उन्न परित्र मी पुरी विवेचना कर देता उसी एक्टो मेंद्र ने पेरे बन में एक बांत वहार सी थी

न तू जुड़ा न मेरा

159) के व्यक्त संस्कृत कराता.
159) के वह स्व के से सुनहार्ज दिन और विशेष कप से देन्द्र का बहु पहुन्ता दिन, बन जब जो है पहुन्ता दिन, बन जब की मोट्या वसती हुना मो गुंबा रही थी, मैं बनी मूणा नहीं सबकार हुन्ता के प्रति कराता मूणा नहीं सबकार है जिल्हा की प्रति के स्व कि सकता मुख्य मिलन आधी थे जबकि के स्व मिलन की स्व में सुन से सुन से प्रति है सिक में वनके एक सिक्ष के स्वित है सिक्ष के स्व से स्व सिक्ष के स्व के स्व से स्व सिक्ष के सिक्स के सिक्ष के सिक्ष के सिक्स के सि

के लिए उनके साथ गयां को, हमने देखा विदान के उनके एक बहुन अच्छे विदान बीदनों में मुखी पान का देंट का मजाक कहा गई थे. ऐसे वे हमेंन मगान नहीं गांगे य गर्माक जिस्सा नगर के नियों को उनके भी उनकी अरदन भी पह उनके भिन्न भा-बेखन, के विचान और किरोबकों वे दोन नाम है किन्हें कोन एक जान देने के नाम है किन्हें कोन एक जान देने ये. में रीतियों अपने देश के कवि मुख्य मुख्य का प्रवासन करते थे और ये तीन है कर्सी कांच के दिखार के एक एक प्रवासन काफी देर तोन हमें अपने दिखाने देखान काफी देर तोन हमें अपने का विवास काफी देर तोन हमें अपने का विवास काफी कर तोन के जान का पान का में हम्मान कर गार्म थे. यह बोदनी पान की विद्यान कर गार्म थे. यह बोदनी पान को विद्यान कर गार्म थे. यह बोदनी पान को विद्यान कर गार्म थे. यह बादनी पान के विद्यान कर गार्म के वा बाद मार्म की करीमाना अनुगृत्य थे. एक्तयात में फक्ते

संग बदगुमानी के...!

1699-1900 के मीसम में हमते अंकल बाब्या का अंकन किया.

बंशक वास्था का संकल किया।
स्मारी यह अस्तुति क्या असकात
रही, देस हमारा ही पा. वेकत के नाटक
अधिकाय को दृष्टि से बहुत कठित होते
के किया को दिख्य में बहुत
वार्ष के क्या अभिनेता होना ही काफी
नहीं होता। उनसे किया वेकत से प्यार
स्परता, उने पहसूस करना, उस काल
के बंदुर्ग बातावरण की पकड़ता भी
कक्ष्मी है, प्रामे कोई मर्क नहीं पतना
काल कु मुग्याम आप साहे मितनो नार
निया चुके है, हर बार उस गाथ से से
गुछ काराइसी पहस्सात के मुन्तिकाओ
पर महारास होतिक करने से देस बहुत
समय कथा और कित ही अंकत समय कथा और कित ही अंकत समय नेपी आर फिरी तो जनक नान्या कई साल तक हमारी गंगश्वकी की एक लोकप्रिय प्रस्तृति क्ला रहा, असल से बेस्स्त के लाटक शुक्त में करूकता प्राप्त नहीं कर पाते. कंटाकारी और दक्षकों पर उनका प्रमान घरिकीर बढ़ता

देशका पर उनका प्रभाव पारचार कहता है है बीड उनके दिनों पर हा नाता है. मार्च ने अंत में आदे पियंदर की हमार्च पंडची 'ड मिसल', 'अंकल वाल्या' दे ओक्टो बला', और 'शृह्दा नाकट' को सेक्टर कीमिया गयी.

#### विल को कई कहानियां वाद-सी आकर रह वर्षी

नई 1901 के मध्य में अंतीन पाल्ही-चित्र मास्त्रों भा पर्च थे। 25 वर्ड गरे हम दोनों का विवाह हो गया उसके बाद ही हम श्रीम बाल्मा की ओर निकल पड़े पहां से आचा बेलमा होते हुए उन्हां गये, उन्हों से पट की रिल्पाना के बाद अक्स्पोनीया स्टेंशन के निकर जारेजिय सेनेटोरियम गये, फिर रास्ते म हम निजनी, नोल्गोरीय म एके और वैक्सिय गानी के परगण की उन दिनों वपने पर पर पजरबंद थे।

कई माठ बाद जब हम अंतीन पाकाविन के पश्च को प्रकाशन के लिए रेबार कर रहे थे हैं। यू एस पुनरिक्त की 1895 में जिले उनके पन से ये समी इमुनिया एक बार फिट लोट आयों. अपूरित जिला था— "टीक है, अगर तुम उपहाल (क्या था- प्राप्त हैं, बागत दुस पहाड़ेत होता में बारों कर करता है, क्षित्रन पहाड़े मेरों हाकत जान को जो जीता है भैसा हो प्रत्या, कुरने सकतों में, बह समस्ती में ही पहुंची और में बात दिनों में प्रत्यानों में पहते थे, में ही उनके पाप कमी-सभी रागा कम्मा, प्राप्तिकरिक पात क्यांका को नहीं किया गर्मेशा. के मुख पुढ़े कभी नहीं किया गर्मेशा. के एक अच्छा भीत होने का बादी करताहै, ४४ मेरे लिए एक ऐसी पत्नी की तालका करों जो बांद की तरह हुए ही सर्वों को

मेरे जीवन के बाकाश पर बमके" सब इस पत्र के बारे में मुझे कुछ पता नहीं था. पर मुझे ज्यता था कि उन्हें मेरी उसी हम में आयस्यकता मी जिस हव में में

#### इस याव से भी हमाने बहुत काम किया है ....

इस तबह हम लोगा का जीवन बारता यहा कमें कमी मुक्तकोने होती और

वहाँ स्थानको सुरुक्तात है। जो का सानो साम पंत्र-क्यात्मार करता. इस दौरान अतीन पार्ल्याचन का शीवन मार्क्या जीर पार्ला से खेर बंद ग्रंथ था, नुस्ते रेजने ररोता और सेवारवीसीड स्टीमर हमार निकल और विद्यादा से स्थान वन समें, वे जीवन के भारतेक रहता चारत थे उमे स्थाना और महागुष्ठ करना चारते थे और इसमें

- गोर्को का एक आशोधनात्मक पत्र बंख्य के नाम-

fra Smel

निजनी : 5 करावरी, 1900

प्रिय पेशवा! जिन्ना हो। तुम स्वता वार्य हो। त्रावा हो।

अस्तुति : राजकुमार गीनम

माकीदार क्लमा चाहने थे वे लोगों से पिकना चाहने ये हानांकि कई बार ने

वर्न्ह एका देते थे पित भी वे उनके विमा एह मही सकते थे

काशां यह भी किला होता ...
जीवन के अंतिम दिनों में अंतीन पालनेविच एक और जाटम किलान महित में उसके दिलाम में असी दावरी कोई तस्वीर नहीं मी उसके दिलाम के उसके नायम एक वैज्ञानिव सेंग के पाल में करती होणी मा उसके प्रति वकादार नहीं होणी. में आतिक मुद्दा तला में करती होणी मा उसके प्रति वकादार नहीं होणी. में आतिक मुद्दा तला में करता होणी. में आतिक मुद्दा तला में करता होणी. कातिक मंद्रा तला में करता होणी. मंद्रा पाल में करता होणी. में पाल मा असी मा करता होणा क्याम या—एक वर्ष में क्याम हात्व वत्ती प्रवास में वसका जाहाव क्याम या—एक वर्ष में क्याम जाहाव क्याम वा—एक वर्ष में क्याम कात्व क्याम वा—एक वर्ष में क्याम जाहाव क्याम वा—एक वर्ष में क्याम वाहाव क्याम वा—एक वर्ष में क्याम वाहाव क्याम वा—एक वर्ष में क्याम वाहाव क्याम वाल में क्याम क्याम विकास में क्याम क् काश! यह भी ठिला होता ...

#### दसंस्थितं समेटकर सारे जहां की ...

तुम्हारा — ए चेराकोव (मेविनास गोकी)

हीरि कहरण.
इंतीन पाक्वीवर पुपताय क्षेट्रेस भाराम में दस दुनिया से पूज कर गये. राज के पूज के प्रदार में ही से जाए पान और वीपन में पहली बार दासदा मो मुख्ये के दिल पूर्णत कार्य को स्कूर्य ही परीज के किए पूर्णत कार्य को सकूर. ने विकास पर उटकर बैठ गये. हाथ में ही मांगेन के लिए पींग कार्य को बहुत दे विस्तार पर उठकर के ताये, हाथ थे पीयन का मिलान कहा उन्होंने में ये सोर मुठकर संस्कारने हुए कहा बहुत दिन बात में जीन में रहा है मिलान को खाली करके वे बावों करता है? में कोर हमें हो के लिए उठकर हो तहे कार्य कोर हमें हा हम उठकर हो तहे. भावात्र ताड रही यी जो नहीं से कमरे स चुन आयो वा और बिजा के बन्द के

वारा और बनकर तथा हुए था क्यून में जीवन के ऑप्ट्रेंग के क्यून में मैंने दिल क्यून को नाना, इसका स्वास्थ्य दिन-बन्देन किर रहा वा संगर आरुपा प्रक्ति अधिन कर राण के

36 जनवरी, 1980 / मारिका / पुष्ट । **38** 



का अक्ष्मीय को जनता है जैसे उनके जान में तुम कि है जो उसे एक जबह बैठने नहीं देरे. 100-दिन का अब अधित है का नहीं देरे. 100-दिन का अब अधित है का नहीं कर बुद्धारे के जिल्ला में माने, करणियों के बात सर्वेद नहीं को भर्म होंगा अब अहां प्रोप्तेसर में देशियों को माने के अधित क है, तर अब की दिन का बानते कार्या बाता है गड़ी कोई गाम के मात करें किए प्रोक्तमर साइव निकार है, पटते हैं और किर बापी राज की अब बंध अपना राज्या पूरा कर बुना द्वीरा है तो सबती हु जनको बंदी, पूछी क्या चाहिए, वो

खवाब सिनता है, साम! अब उठा की घर की प्रियम स्थानी सकते. ्वा पार पर जगाओं शक्कों स्वीत्वकों स्वांपार इसे कहते हैं इंतजान हों!"

जारियारी की सारी देखवान का काल मारीका का बंदर वाणी प्रोत्तेज राजी मारीका का बंदर वाणी प्रोत्तेज राजी पहली पत्नी का मार्च देखरा विश्वीय वादानित्तकों और प्राप्तेसर की पहली पत्नी की देशे पत्नी की पत्नी के स्ववीद में अपने की पत्नी के स्ववीद में अपने के स्वीद की पत्नी के स्ववीद की पत्नी के स्वीद की पत्नी के सभी बहुत ही विश्वीय की है भी के स्वाव ही विश्वीय की स्वाव ही कि अपने पत्नी की पत्नी की पत्नी के स्वीद की स्वाव ही कि स्वाव ही की पत्नी के स्वाव ही अपने का स्वाव ही ही कि सारी के स्वाव ही की पत्नी के स्वाव ही स्वाव स्वाव ही स्वाव ही स्वाव स्वाव ही स्वाव ही स्वाव स्वाव ही स्वाव स्वाव ही स्वाव स्वाव ही स्वाव स्वाव स्वाव ही स्वाव स्वाव स्वाव ही स्वाव स्वाव स्वाव स्वाव ही स्वाव स्वाव स्वाव स्वाव स्वाव ही स्वाव स् ज्योतको को मारी देवगान का

### अकल वान्या

'अकल बाल्या' देखाय के नाटकी में अपना अक्तम और सहत्वपूर्ण स्वाद रकता है जिस रहने की सकत आदमी को नीवण तासविमी साजमा आरमी को नीवण तालियों
से जानने हो। तामल देवों है, यही
नुवार की तामल और जिमीदिया
सेताव की सोण की मजबूत पूरी है,
'अंसल वामा' की हिता के राममं
मिया में ने वहें उत्साह है प्रस्तुत
क्वा और तराहा है, प्रस्तुत
क्वा और तराहा है, प्रस्तुत
क्वा और तराहा है, प्रस्तुत
क्वा आर ताम अपानमा है,
प्रस्तुत निज वीगान 'क्का आक
साला प्रारा दिलाने में क्वा अंकम

क्या है। वगैरहं वगैरहं, लेकिन जीरती स्या है। वर्गरह वर्गरह, केरिकन योग्यों के प्राप्त में किकता का पति है, इसकी पहाजी बीगी, मेरी महत, निकंका प्यार करती थी इसे, मेरी नां, इकती बाख आज तक इस खुदा मानती है, इसकी दूसरी बीजी कितनी मुंदर है और कैंकी तेता, तक पुक्त निकंका पति है केरी कैंकी इस पर. अपनी जवानी, स्वस्नुपती, आजारी, अब जमक—स्य कुछ मिल चीज के लिए?"

बाज के लिए?"
आस्त्रीय बहु में रेकर सी होनर रह मारी मा ...!
बानरा हा! अपसीम से परी
सन्तरा हा! अपसीम से परी
सन्तरा हा! अपसीम से परी
हुए से आमित तक मुठी
सर हो हुन्दी मी बहु सा पेमेंसर हो हुन्दी मी बी बहु सा पेमेंसर हो हुन्दी मी बी बी जा भी भी खला की मुद्रा और मीदय मी ता अस्त्रीय असर दमसे पीन आमले मा मुस्तु करने लगता है तो हमने आमले में में स्पा में जारीन दनता है, "मेरी हों-भी सामीन असर सा सी सी हों-भी सामीन दनता है, "मेरी हों-भी सामीन दनता है, "मेरी हों-भी सामीन अमर सा सी सोचें नच्चे एकर अभीन अमर सा स्तर्भ सोची से सीन हों तो आप जन जरह को वाकई पसंद

बेविना : हां, मैंने नुसा है, आप जंगलों

पुष्ठ : 20 / वारिका / 16 जनवरी, 1990

के समयों हैं. जाहिए हैं, आएकी देश-भारत से जेगकों को तो महा हो जावेगा भगर अणाने अगली काम पर उन्हरून त्मर नहीं पहता क्यारे आप उहरे

गरबोच : नगवान ही जानता है कि हममें से हर एवं का अवलों काम बना है मेलिना । दिलक्षण है वह काम? आस्त्रीय: हो काम तो दिलक्षण है, बोस्या: मिकार्टन आरपोब हर साल नय दरस्त लगाते हैं, वह कहते है कि अंगल अमीन को सजाते हैं, दरस्त जगल जमीन को नजान हैं, दरका छोगों को लुकनूरती का पहुंचाम दिलात है, दिमाग में उसे सवाल जगाने हैं। बाल्या : गणियां, शालियां! - बाते चुनने में बढ़ी अच्छी छगती हैं। देविता हा भाजीत बाधा श्री शाल

लेकिन हा. आध्यान बाग्या भी बात का भूरा न भारतते हुए जंगळ के पेड़ा की खुबियां विस्तार है साथ बतान तमते का बुविधा विश्वाद के साथ बतान करते हैं, वे जानते हैं कि इस प्रकार वे प्रीक्रिया के पन में अपने किए स्थान पैदा कर गर्केंग, केचिन बजाय बेकिना के सोन्या उनकी और आवर्षित होती जाती हैं.

मन की हर बात मुखर होनर कहना पसंद करता है येकिया के प्रति अपने बारपंप को भी कह विपाता नहीं, 'अगर वार्ययण को भी कह (उपात नहीं, "बतार में तुमने भारत्वक करना हूं मों क्या किसी और नजर से चेंच सकता है मुन्दे? तुम मेरी भूती ही, मेरी विजयों, मेरा सक कुछ. के जानना हूं जो आर मेरे किल में यह पत्ती है उसकों गर्मी तुम तक पहुंचारा कहा पुरिचक कार है, जोई ज्याविकारी, जीवन मुझे हुक मही जाहिए, बत, इसनी इजाजन चाहता हूं का सुपक्ती औं देखारा पहुं! यू हो रेवना रहे.

अपने बुटाएँ को लेका बेरेनियासीय के सन में एक प्रकार को कुछा है. जम श्री की स्थाना है कि नह प्रकार गरेगाओं का कारण बना हुआ है. साथ ही वह अपने मुंगोर्ष की स्वारीकाई मी बरना चाहना

हैं सरेकियाकोब: कहते हैं तुर्वनेव को गेटिया से हैं। दिल की शेक्पणी हुई थी, हन्ता है, कही मुखे भी न ही जाये. इस चुदारे ने तो मुझे अपने आप से बेजार

र दिया है। किसी की एक आंक्ष नहीं

नाता मेरा बृहा तजूद. वेकिना : पुभ अपने बृहागे का तिक क्यों करते हो? क्या वह भी ह्यारा ही

करार है.

मेरेबियाकीय: नुम जवात हो, खुवमुख्त हो, बिन में बीच की उमंग है और

मेरे - बुढ़। जिड़ा कावा तुम संख्वा मेरे मेरे में मेरे का तुम संख्वा होता की मेरेक का तुम संख्वा कि भीर कि में मेरेक मेरेक की ममालत. नग बुढ़ा दिन और फिर में तुम सब की आजाद

दिन बीर फिर में तुंच सब को आजांव कर दूगा. विनामा : मेरे काम पक गये हैं. क्षम-वान के लिए चुए हो नाजों है. क्षम चक्त ने किए चुए हो नाजों है. क्षम चक्त ने हुए है. क्षमों की अवलामें का नुक हो रहा है, किलों के मका भए, एक में हूं. जिससे प्राप्त बुक्त चुक्ते हैं. विनामा बस, धन चूप हो नाजों. शोफेरण को लगाता है, कैसे भक्त कोम्यान निक्का को पायों हैं, जैसे अक्त कोम्यान निक्का को पायों हैं। महों है, कोम बोस्की तो कोई एक नहीं कहता, पूरा कीमन उनसे को पायों ही महों है, कोम बोस्की तो कोई एक नहीं कहता, पूरा कीमन उनसे नहीं पायों हो महार अपना करते में और इस बुद्धि में बहु सबके जिए एक बोम बन गया है. इसस्टर अपनोंक उनसे ने बहु कुछ नहीं जानका स्वार्टिक्श उन्हें कुछन नहीं जानका स्वर्टिक्श उन्हें कुछन नहीं जानका स्वर्टिक्श उन्हें कुछन नहीं जानका स्वर्टिक्श

वास्ता से प्राक्रेयर भातवित हैं. गान्या जब सान्त्रा और विकिता से जाउर

बाराम करने के लिए बहुता है का बाक कारा में रूपन के लिए खुना है से पास्त रूप प्रभाग उठाए है एकत्वल सिंगी बाहु है कि दोनों ही एक दूसर से सफरत करने तमें हैं प्रोफेशन के पान में दूसन प्रमाद के साथ वहां बीफ जुड़ा है, यहां बात्या मन हैं जीवता. में फिर हम आधी रास के बचन अफिसर बाजा के साथ अवेजा रहते भी हिस्सल भी कैसे करता. करों जा रहने की हिम्मक की हैंसे करता. हर्याच्या वह पूर ही जोगे के दिया करता जाता है, जाता है जाता कहा जाता है जाता कर जहां है जाता कर जाता है जाता है

जिम बान को कान्या टानटर के सामने स्पन्ट रूप से बाग नहीं गाती, वैसे अपनी सोतीनी मां शीनना से आध्यार बना ही वेती है और भारती है भि पह उनकी और से हा आस्त्रीय से बात कर छे.

B प्रोपंसर का हुक्य है कि घर के सब ओव

बारको लाहं विदेश्य हारा कम वें बस्तुत 'ऑकल बान्बा' का एक बुवर



16 बनवरी, 1980 / मारिका / पूछा: 20

दिन में एक बजे गुइंगरूम में इकट्ठे

त नाम वे अनुना जामदाद का भामका तथ वे अपनी जायबाद का मामना तथ कर लेवा चाहते हैं, "बान वह है कि इस क्ल कारते हैं, मैं बुध और बीमार है, इस क्ल कारते हैं, मैं बुध और बीमार है, इस क्ल कारते हैं, मैं बुध ने पानी जहते तक बेरे जानबात का सालकृत है, मेरी बातों किरके करते, केरिकत नेगी एक उचान तथारी किरके करते, केरिकत नेगी एक उचान तथारी है और एक कुंबागी बेरों मेरे किए कहान में बाकी किरमी मर रहना नामहिता है, हमित हमा बाति से जो आमरती हीशी है, उससे शहर में गुजार हमें कर है, मितन हमा बाति से जो आमरती हीशी है, उससे शहर में गुजारा हमें बात कर के स्वात के क्लाव पर बहुत है, हम लगाया है कि हमार पर बहुत है हो ता करता है कि हमार पर बहुत है हम कारति है में हम बर्गना करी हम किस्तित है में इस बर्गना करी हम किस्तित है में इस बर्गना करी हम किस्तित है में इस बर्गना

तास हुए फानलक ये पूर्व विनास लिपि छो."

वास्या: जागीर बेंच हैं! जन्या खंबाल है, तो फिर यह में बता थे, मैं नहीं नार्के सेंग्री बुद्धे हों जो जो हो होना कहा जायें?

केंग्री बढ़ी जो और होन्या कहा जायें?

केंग्री बढ़ी जो जो हो होना कहा जायें?

केंग्री बद्धा जो है है केंग्री केंग्री केंग्री केंग्री जा तही हैं। बच्चा हुए एक थान हो तो तम नहीं हैं। बच्चा हुए एक थान हर रहा था है मैं महत्वता था, यह जागीर हो कर रहा था है महत्वता था, यह जागीर हो कर रहा था है महत्वता था, यह जागीर कों है के में दिन हो है केंग्री कर रहा था है है जो केंग्री कर रहा था है है जो केंग्री कर रहा था है है जागीर केंग्री का लिए कों पी किए हो जो है जो केंग्री कें

वर्ष नहा, हुरायन नहा, या ता स्थानन हो गया हूं. या या. संरोक्षित्रकोष नुम इतना नस्ता वर्षो हो यह हो। यह वो मेरा प्रस्तान है. अगर सम्बन्ध सम्बन्ध देवी नहीं है सो मैं और नहीं देया.

कारका । यह जमीन अम अमाने में 35 हुआर में सरीदी गयों थीं, पिताबी

ने 70 हजार दिये में और 25 हजार का कर्ज छाड़ गो थे. इस सारे कर्ज की निजटाने के खिए मैंने जैल की तरह यह-

निक्षप्राणे के जिए कीन केण को उन्हें मेह-नत भी, और जान जब यह नायदाद याने हैं मुक्त हो पूर्णो है और इनरों अच्छी हालन में है, तब मुझे ठोकर मारकर निकाला का रहा है। वाद बहुती चर्ची थाती है, बाल्या अपने मारकरें मारकरें कर से हन कहन के लिए तीनार भी गुझे कर गाउँ कि लासदाद बेची आये, जबकि प्रोफेसर सेरिक्रियाओं कारनी बात गर नहा हुना है.

हैं देरिकारकोर : (मृस्ते में) तुम क्या गहते हो सुकते! ब्राह्म । तुम हमारे किए आसमान से उसके हुए होता के, बहुत केने जो कुछ तुम जिसके थे, उसका एक-एक पाटर हमें मार पहुंचा गा, केकिन जब मेरी आपा बुल गयों हैं, बुद्धारा सारा सम्म कोईडे का भी नहीं है, तुम हमारो बांबों में मूछ बोंकों हों

सीसीत हैं। सिरेबियाक्षेय : इसकी जवान वैय करावें, नदर्ती में चना वार्डमां काम्या : में चुन नहीं होड़कां। (विरे वियाक्षेत्र वार्म अन्यात हैनों उसका रास्ता रोजता है) इस्तों मेरी बात मनी जल्म नहीं हुई हैं, नुकत मेरी निताम में में व्यक्त मोड दिवा हैं, चुन्ति मेरी निताम में मेरी के बेहतरीन साल संवा दिये, बच्च गर दिवा अपने आपकों तुम मेरी सबसे बंडे स्वयन में।

ह्वा अपन वापका तुन न राज्य पर कृतमा हो! बहा प्रपत्नियत नवी जीग वेजिना, मारिता, मेर्राज्याकोन सौर बाल्या को मना देते हैं कि आराम से बैठनार बाम कर के ने बोनो अपर बले नाते हैं. कुछ हो देर नार गोली बचने की आजाज मुनाई देशी है, जिसमे योजना चीक पहलों है, तथा संरक्षियाकांच घतराल

पहली है. तथी अरिक्षशाकार प्रता-क्षार भाषात हुना आता है. सेरीक्षशाका : प्रतार, उसे पकरी, बहु बागन हो गगा है. प्रेतिका (चाना मे) यह पिन्त्रीक मुझे दे रो. में कहती हु यूझे दे दी विस्त्रीक बाल्या : जीती, बांको पूजे. (प्रत-कार मुझी हुंच है देहें वच्छा, बहुं कुंग पहें हो (पांजो कशाशा है) जी जाली

किर काफी। (जिस्तीक को वर्शक के केता है बीर कुमी वर विर पहता है, सेरीक्रय-कोज क्षिया मा सक्षा रह जाता है, विस्ता दीवार का सहारा के तेती हैं। मेरिक्स : मुझे यहाँ के कर्ता मूझे पार डाकी, मैं नहीं नहीं रह समगी, नहीं

रह सकती.

बाल्या: शोह, मैंने पह तथा निया ! स्या किया मैंने!

किन देहार उनका बाला देता है. इस आवेश को हालन ने बाल्या को कुछ भी माना बुरा नहीं सुनवा, वह जावटर के बैन से पार्रिक्स को सीसी दूरा हैशा है, केकिन बाक्टर इस बाग से कर-जिल नहीं है. जब बात्या उससे उलजने कराता है थे वह मामे सीचे उससे अपनी

क्लाज है ना बहु साम बाप वध्य नग जोंगी वापक मानदा है भारतीब : तुरु मुखे दाती में बहुताने की कोदा तो करो, चुपचाप मेरी पीज मुझे लोटा हो. बान्या : मैंने नहीं तो है तुरुहाणे कोई

वाज. आस्त्रीच : तुमने मेरे स्थाओं के बेग में से नाफिता की शीनों पार की है. देखों अगर तुम समझत हो कि तुम्हें अपनो जिन्नों का सारमा कर देना वर्महण् मो जंगण में आकर अपने की शोली गार की, लेकिन माकिया खपन कर दी, परना छोग कत्वे कि कीने ही जुन्हें गाकिया की

पुन्ध: 21 / सार्टिका / 16 जनवरी, 1980

जीकी की होगी बयों पंसाने ही मुसे

तभी रोज्या आती है बीन्या छोड़ रो भूझ आस्थाल (जल्या स) सोकिया अकेस्थ जलमा तुम्हारे भाभ ते भर दवाओ ने देश संभावित को नीकी जुटा रों है अप अधियापन नहीं बार यह है

सिम्मान्य इह सोम्मान्य इह सोम्मान्य साम्य साम्यक्ष, गुमने माक्रिया की शिक्षी है?

नाम्लोच हा हा की है यह बान से

सर्वात संपद्ध सदन ह सरेग्यायणस्य स्टब्स स्टब्स्स हा हांचे भी जा प्रमान कमा दुश्यों नहीं पर देखी. मैं बान ना नहीं जा रही है मैं का क्षेत्रकी हमनारको या संभाग जब तक यह आग जब नहीं बढ़ ब्राव्मी नंद तक मैं जुट सरी वृक्षाकोरि इसे तुम की सब कुछ अंध राजा दिवने नेता और अंदे

कुछ के शाका दिनमंत्री नेत बीच अर्थ के अभितिक्षी होता है जो ति गया का अर्थ के स्थाप के प्रतिकृति हो है जो है

त्तांश्यव आज भाग वास्ता चर्योः अव प्राप्ता और तुम्ह्यास मिन्याम हैवे ज्ञास प्राह्मित वह ५०की है

भागिता यह ५०० में हैं अंत १४० अल्याओं कुछ ही रहा है सहाशित्राति यालवार प्रदेश रज्जार लगाई पारपार सहाशाया यह अल्याहै हा अल्याब प्राप्तेसर संशिक्षणकाल आर प्राप्तिक प्राप्तेसर संशिक्षणकाल

धर भ अप ताल है बहेर भाग संख्या भारिता तो बाल्या उमे बल्या के महाराज को स्था क्रान्त हुन्त साल्या की भाग्य का सूरत

भी पंक का सुरत सरिका अस्य क्षण्या के किया किरोता के साथ काल प्रकृत के से के प्रकृत कि साथ विकेशन के की दान क्षिण का उसके कर अलाओं हम क्षेत्र कांक्ष के कर के का के का क्षेत्र कांक्ष के कर के का कि का अभिने को के कर अंतर हम बहे हम आरोम कर हमारों परिकार के का मारी अंक्ल बास्याः एक प्रसंग

#### एक भावनात्मक अंदाज

निल्स ऐके निरुखन

यह सही है जि बेहाय के मारत शब्द इतने सरम नहीं है और न ही उनकें
यो हो उनके निवार जाता है. वहां पर उनके जावेग के गीछ कोई
वर्ध जन पहला हो कि ही है कहां पर उनके जावेग के गीछ कोई
वर्ध जन पहला होगा है तिकित में मीदाना है कि मारावार में बालपी सा हिस्स हुए गुला उस को पानों के निवार पाठक की बहुत गहराई में जाता पड़ता है में नहीं कहता कि बेहब्स ने कुछ आदी चालों पूर्वन्तमों से अपने नाटकों की मारत को के गिराश की है उनकी मारावार की दिक्कों काल के जिल्हा की सा पहला है में एक स्थाद कारण दिकार है जह है मारावारकार और उसने मारावारकार की उसने मारावार की उसने की सा पाड़ की एक स्थाद कारण दिकार है जह है मारावारकार और उसने की सा उसने में है एक बास कारण दिकार है जह है मारावारकार की उसने की सा उसने मारावार कारण है की है के इस उनिजर्मों है एक बास कारह का संसावन बनता है और ये संयोजन हमेगा एक स्थापक

"अंकर बरन्या के अंतिन अंक के आरुपेच होबार पर टंग हुए जाजीचा के नक्षी के करीब अंकर बरादा है कि इस समय अकाक में फितनों सीक्स मर्मी पर नहीं होगी, किस पर बायनित्यकों का अदाव है "हों में भी ऐसा ही समझती है" अफीबर के बार्र में यह दिक्त कुछ की हो है जिनकों बारें में इस उपर बात कर जुका है यह पर यह बात अक्षिक कुछ की हो है जिनकों बारें में इस उपर बात कर जुका है यह पर यह बात अक्षिक की प्रमाणिक है सीर जो अक्स चार हहा है, उससे भी इसका काई सीधा जिस्सा नहीं है. अन्य सरवारण सी धीनतमां को तरह हु प्रभी जो खिला हुआ अब कराशा

पानको आर्ट विरोदन में प्राम्भेका स्वामित्साभको ने इसके प्रवस प्रदर्भन में आरुपेत को मुस्तिको करते हुए अपनी आदाज में एक तरह की पावनोत्सकता को प्रवक्त प्रदर्भ की एक प्राप्त दिएक एवं प्राप्तान निर्दार ने कहा पा, इस एक कारवांत्र में उसने जीवन की निजानी सामी बटनाएं और अनुसब भर विधे हैं और किस साहस से बह इन प्रक्रों का उम्बद्धार करता है, कितना बुनोनेपुंच था यह

बोलगा निष्या की इस टिप्पची से यह तो बमल हो लिखा बाना वाहिए कि देव असी में आपनों व न नो सीचन के साथ एक तरह का संदूरण पद्म रिकार है यहा मत बुद्ध उत्तरील, उकांक्र और नवस्त्रय है, सर्वाक्ट दूस के दूसरें देखी में सर्वी है जो जागानी और क्लाती है

ता हम दुष्याय सर जायते और तय हमें यह व अंदर होएं ने दे ही नहार विधाद हुए जा हम नार हमने हार भी न पहले के अंदर वेशा निवा हम हम त्रांच का नार हम तर देन हम हम तर हम तर हम तर देन हम हम हम हम हम हम हम हम इस्तर देम हम प्यान्तर हम हम हम हम हम हम

दर्गने हमारी बांच इसेनी और दिन्ह द्रमंते हमार्थी बांग हमंत्री और दिल बा अवागा - नेपा जी प्रकार शे रावशा और स्मानित के गाम व शुर्भ भी समार्थ अमार्थ के बाद रेल्यों के समार्थ के बाद के बाद केंद्र बादा है के बीद के बाद के शुर्भ के हम में है के बीद के बाद के शुर्भ के सम्बुद्धि सक्यानाराक्य मुद्दान

16 बनवरी 1980 सर्वरका पुरत 23



ताव्य से बेहतर कांहे ह्यार नहीं
पूहारा एक, प्रवेदरी स करा सीख,
गांच जा कार्य प्रमानकारण सूत्र नहीं
हारा दिश तका अपूर्ण का अपनी
आता म बानांकाण की केहि बनाप्रवास कार्या नहीं होता हम मान्य के
हुस या दिला है होगे है
से उन्निया मि प्रमुख बंग तकार्य
दिश्य अपना प्रवास है से सहस्ता महा सा वहांगिन्या है,
कारी नोहान जा करना मार्ग्य है पर्यक्त की सहस्ता महास सा सहस्ता है से एकट इन दो बोजा का बहुत सफाई से एकट बारहे हैं—समाज हा शीवर प्रत्यवेवाकी बहायेंत्रता और स्थापन को इस स्टामीनका में सदस्या पाने की सत्यादाहर केलव ने कभी दोस्तीयस्थी यासाल्लीय को तन्त्र पतुम को नियति या समाव के प्रतिस्थ पर काई चितापुर सिद्धांप प्रस्तुत रहाँ किया ठकिन दूसरी तरफ

-चेखनः प्रबुद्ध भारतीय कथाकारी की नजर में-मन्ध्य की जिंदगी पर हमदर्दे उदास सोच

#### ८ सिमेछ वर्मा

पर कहना मुख्यिक है कि वेषय में अग्रतिकर में कित में कित में कित में अग्रतिकर में कित में प्रशासिक विषय पहिला कर में कित में क

व्यक्ती वर बहानी मा हमी वहुन ही पीनी भीर अप्रतासकारी जिलाना ना मिलानी है — उम्ब प्रमान और मंन्स्ट्रि के निव्ध मो हर छाउँ माणाना म्यस्पा का 'यना प्रधान वहुम और मूर्तिन छाउँ नाती है वह बसाना पर न्यापनी नहीं करते स्वित्स प्रमान मा नियासी मा प्रमानती स्वापनी के प्रधान मा प्रमानती स्वापनी के प्रधान में प्रमानती स्वापनी के प्रधान मा प्रमानती हर भानतीय प्रणाम के 'यन स्वापनी हर भानतीय प्रणाम के 'यन स्वापनी हर भानतीय प्रणाम के प्रधान स्वापनी में का प्रधान सित्यन संभ प्रणाम व्यक्ति माना वर्षा माना के प्रधान करा भागम के माना वर्षा माना के प्रधान करा भागम के माना स्वापनी के स्वापनी माना स्वापनी स्वापन

क्षेत्र के प्रीत एक पुरावी बात ही क्षेत्र है भार आज सी पूप में बहुत्यी आत्मक प्राच सी पूप में बहुत्यी आत्मक प्राच सी पूप में बहुत्यी आत्मक प्राच सह सा प्रीतमार वादिन से उन्हारिक होती हुई पूप्ती सा क्षित्र होता. नियाही ज्याक नीर हुए प्राच के स्वापन के कारने गिरात का प्राच का साम के कारने गिरात का प्राच का साम के साम पुष्तः 25 सारिका / . ६ जनवरी, 1980

परिचर्चा---

चांद नहीं,

सिर्फ रोशनी

दिखाना ही

काफी है



## विस पर नादनो पित रही है पेत एक भाषकाओं में तीय जो करता है पहुत्व में दुख की गद्दी होंगा अनुसा नहीं, जिन्हा के जदमें हुई हमी या सहसे हुई क्यामारी द्वारा क्या किया जा सहसा है जिस्सामी द्वारा क्या किया जा सहसा है जिस्सामी द्वारा की कहानियों से कोई सी संबंध करि ना रचना अपने में अलग यन्त्र सरि है वह हमेशी एवं विकास से से पान्युक्त सरि है वह हमेशी एवं विकास किलाना की, सामजारे की जो नुष्के आक्षांक्रिय पानती हैं. हरीर यह जिल्लामा है—ों उसकी का क्या

अर्थ है। मान का स्था ४३स्य है। क्षिपें है मान का क्या क्टब्स है? पता पहुँगे बनाय मा नेवार जाउ पक कितारों बाग चानक वी चाह निवसे की पहुँने हुए में शूढ़ जागा काम सा कितारा सामुख और असेन्द्रण हुआ हु जीवन वा मुंद्र क्षारी का प्रशासना का है निवार मुंद्र क्षारी का प्रशासना का है निवार निवसी से शुठ की शुक्रा जासे रहाई। अर्थण क्षार चीनक सामा है ∐

#### व्ययसाद और वात्य वावेग साध-साध

#### 🛭 गंगाप्रसाद विभल

न्त्रास्त्र की क्याओं को पहरू । तथ त्याक नेग्र हीराधन से तो निर्ण केंग्यी आपनी है सिद्धु एक गाउंक के कार्त बहुतन पड़ता है कि बेसक का पहुला अवन-आप

पडता है कि बस्क के पहना अपन-आप में एक विलक्षण अनुभव है चेत्रच की एचनाओं में काल को मेंश्रीन कर जाने को अटमन हमाना है इसंगिता पिछली चनावरी च विलो जाने के काम जाने की अपने अवंभय और नार्वेश हैं कहना गोला कि अस्मी अन्तर्भवार के लिए भी में दतमें ही भाग रहती आपद उसमें भी

अधिक रहें नामद अवल सर्वोत्तम कहाती देशक ती के पहल दत के नादकतार भी कहे ताथ है परम् नवश च चीत्र है चित्र कालका के लिए प्राप्त अनुस्कीर

अन्दर्भ हैं द्वार हैं सकते किया कार प्रभाव किया भी सकते के जिसे का अभिकार हैं, यह संयोग हो है कि आज ने अज्ञान का सामाजिक प्रवार्ध को स्थितिका है सरीब करीब कैसी हो प्रक्रियांच्या आहे द्वाही क सांश्रम द्वा प्र थी । ध्वी राजाल क प्राणित को भाजन प्रकार की एक्काइड साविका हन ५ नागरिक।



म नी। देमा ही अञ्चलका बाव नारम म भी है जर मानन का निर्माणीयां की की नामन नोंगे है बल्कि एक ने नेवा की बम्पन है जो हम क्ष्मा प्राप्तन में अम्पन के को हम क्षमा प्राप्तन में अम्पनी जरूरत के हम प्रश्लित करत

16 करवरी, 1980, सर्वरता / कुछ : 24

#### व्यक्तिगत सीयन के भातिविरोधी का काका

#### शिष्म साहमी

क्षेत्रक भ्रदामी की एक नया नया नयां है दूर्विट नेजर सामने आये ये पहुलें की बहुतांची जा के जीन्द्रम समझने ये नव्य के पान अझनों में निवस्त हों एक लाज के पेजान आये अनी में स्वाद पूजाने को बहुतांच्या निवस के जान के युवाने को ब्याचिया निवस के स्वाद युवाने को स्वाद्य के माथ क्षेत्रक के बावाद दिन्दा निर्माण स्वीद्य के से निकरणने बनाव क्या प्रकार कर उन्हर्भ वह मार्गिक बाज क्रिक्ट के क्या उन्हर्भ वह मार्गिक बाग में प्रदुत किया करावां का मेर्गिया अस्त मार्ग क्या व्यवस्था अस्त प्रकार बार मार्गने आ गया जेलब की हुँटि भूरि कल सामने जा पाना जेलक भी हीं ट भी ।
सालांजिया उनका स्रांस्य उनके ।
सालांजिया उनका स्रांस्य उनके ।
सालांजिया मही एक सम्य देव छोटे ।
सालांजिया मही एक सम्य देव छोटे ।
सालांजिया सारी एक सम्य देव छोटे ।
सालांजिया प्रतांक सम्य ।
सालांजिया सालांजिया सामने अपादित ।
सालांजिया प्रतांजिया सालांजिया ।
सालांजिया सालांजिया सालांजिया ।
सालांजिया सालांजिया सालांजिया ।
सालांजिया सालांजिया ।
सालांजिया सालांजिया ।
सालांजिया सालांजिया ।
साला

को उन्होंने ओला यह बहुत कुछ हनारे विकासिका में भर परिवेश से निल्ला-जुलता था ऐसी स्वितिया भी और ऐसे पात्र औ, अवसर हमार यही मिल बार्ट

स्वाह्मिं है अस्ति में से नामिया तो या पुर्व का सारीमात या मिरियेद कर कॉल्प्-टेक्ट मसी हमार यहाँ मिल जाने हैं वार्मिय से सामिय हो मिल जाने हैं वार्मिय सो अस्ता में अस्ता से में रिक्री धारतीय हो कि से में रिक्री को से सामिय से सामिय हो है है से में रिक्री को से सामिय से सामिय के सामिय से सामिय से सामिय सामिय से सामिय सामिय से रावी अर्थि और कि कहानों के नियं निसाल अवक्यक हो और वह नव नुष्ठ निकारक विद्यान को निकार तम क्रायिया आपण्डे कहते हैं इपने कहानी का निकाय हो बाधीन क्रिया पर सबसे अधिक सामार्थ में है हिंद ने प्रधार्थक निकार, निकार सहसे पारवाँम सहआवाम और भी और नियोगनिका के प्रीति अर्थिया भी था

स्वताना भी या था। जाग जागणवा में सिं कि अंद भी या चवव न सर्यान्ताना जीवन के अंद क्षा निर्माण को स्वतं के अंद क्षा निर्माण को साम कि अंद के स्वतं के स्वतं



#### मुक्ति का एडसास

#### 🖪 र मेश स्था

चेपाव का कहानी की परिभाषा मुझे बहुत अकड़ी लगी—कहानी ती किसी अड़त की युगु स जबर किसी वेपावत के प्रथम देस शबद तक किसी में विषम पर्यालको जा सकता है पहली मा विध्या पर गलती हो सदता है कहाती मा आर्थि संख्या और अंत कुछ मी नहीं राता उहाँसे देनिक्तंगरणकाला की तोदकर एक दिया अलब ने श्रिरम इंट्याटक पर कर दिया किसी भी चरित्र को सी कर में दिखान की क्षापता उनके उदयादन पर वच दिया किया मा चाउन में ने किया में किया में किया में किया किया किया में किया मे

पुष्ठ १५ । सारिका / 14 वनवरी, 1980

## रूसी नाटकों का मसीहा

बीमारी और विज्ञा में अलगाय मेंलन हुए वेसद ने अपना अतिम नाटक चेनेरी अल्लंड निमा इस नाटक 

कार स्मानस्थानस्य न दिवार स्थलतं स्वरतं स्थलतं स्वरतं स्व वस्य न इस राशक का कार्या है। स्ताविकास्त्रकी का कहना था कि यह माटक एक बासदी है बाहे क्षेत्रे दुश्य में बेलब जीवन का कितना ही जच्छा

भ चलव जायत का स्वतना हा अच्छा हुए यागे न प्रमुक्त को चलव ने ओत्या को यत्र विषक हुए बढ़ी देन निराका स म किसी ज की नरा नारक प्रमान ने मही बढ़ा है हमा करना नेपन में पूछा हुए हिस्सास दिलाना है कि मैं शिका थल्ल रहा हू

#### प्यार्थवादी रंगमंत्र और चेलव के नाटक **∄बीरेंड्र** नारायण

मैलन के भारक पहल्लीय राजान के लिए हो स्तरा पर अधंपूर्ण है जलक न जिस

नाटको की अजीबोगरीब घटनाओं सीर संकार्धे को पारंपरिक चंली सीर शंताओं को पारपरिक पंतरी को मेर्नुका पेकाव ने आप से प्रमुख्य के कार में आप के आप ने आप से प्रमुख्य कि करोगी जिए हों भी दिए एक ने से प्रमुख्य कि करोगी जिए हों भी दिए एक ने से बेहन के अपकार कार पेकाव कहां कि प्रमुख्य मेरिक के अपकार के

मध्यमको को कियित किया, बही साज के जारतीय समाज का प्रमुख अस है स्वानीय जायरण को अलग कर सके ता चेलाव के पानों के प्रतिक्रम इस देश में अनेक्सकेश है

सनकरक ह सनक्षत की नहराद्या का देखने का वेसव का नरीका कुछ हतेना अनुस्त सौर स्वारा है कि उसका आकर्षण देश को बस्त का नार्या कुछ दाना अनुका और तयार है कि उन्हार अस्ति प्रकार से माम अस्ति की उन्हार अस्ति क्ष्य कार सो माम अस्ति की यह विशेषण कर सामा है बेबाब की यह विशेषण उनके महर्ति में से अस्ति की यह विशेषण उनके महर्ति में से अस्ति के अस्ति के अस्ति की त्यार के अस्ति की त्यार की विशेषण उनके तरक नाहर्क के मुख्य पात्र मा स्थापन देखें हैं दिवस दात्र नाहर्क के मुख्य पात्र मा स्थापन देखें हैं दिवस वहने माम प्रति माम अस्ति की से अस्ति



वीर्ति अस्त्रावल

उसका सभी बाटक प्रवासकारी शिवासेक के लिए लिखा गर्द ऑस्ट्रेसन र समय के जिए तिल्ला गया अरेन्स्यम व समय प्राप्तां से यह लांच्या कि कि दर्शकों के स्वाप्तां से यह लांच्या पार्टा के विकास के विकास कि स्वाप्तां से यह स्वाप्तां पार्टा के विकास कि स्वाप्तां सा परिवार के स्वाप्तां सा परिवार के स्वाप्तां सा परिवार के स्वाप्तां सा परिवार के स्वाप्तां के परिकार के आंग की है नगर के प्रसित्त लिखाए है एक हिन्स की ग्रहरा आधान पहिंचा हुसरा मुस्तिर मोन्यत को कत्यवा करना है अर्थक किस्से एक बुद्धिशाध पर जब जाये तो अल्लार एा बायही हो बीच प्रशित्ताचार होता स्वीत नलक ऐसा नहीं होंगे दला नल से बहु लोकर की मीन भी घोषा नहीं करना □

#### सामाजिक कृति के बीज

🛭 भनोहर सिह

ि कानाह्य िक्षह्य (विक्र वाना स्थान न पटन प्रश्वक नादन वाना स्थान न पटन प्रश्वक रहे न्या रूप देने में बेक्स वे पुजन कार नृष्य किया नो प्रोणे नो पटन नटक न हटा दिया अकल कापन ना बंदन देनकर प्रकीत क्षेत्रक को लिया वा-रेनकर प्रकीत क्षेत्रक को लिया वा-रेन नाटक न मुम्म नियों कियान को न्या नी नटक प्रशासिक की स्थानुनीकरण की

16 मनवरी, १५७०, गारिका, पृत्र 26



अंकल बान्दा' के एक दृष्ट में सलीहर सिंह, मुरेवा सीकरी अंकिता तिह

भेकल बारबा के एक दुक्क में समीहर भी दी का समय न यह यूग की गुरुआत की उस समय का समय के मानवा किया का समय के समय के प्राथम के उस समय के प्राथम के प्रायम के प्

वह, पुरस्का साम्भार आनामा गाउँ दिखायों रहीं है, जहां प्रस्क पक-दूबरें से अलग अर्थनार नृष्यों के माण विनार हुए हैं, पाजों की मांभ और स्थिति के आतिरक नायक का प्रकट करने की पूर्व के गाँठ हैं कि साम्भार की स्थार स्थापना जीतान की अर्थी-अर्था र कार्यना है बातां हम प्रस्का करने की प्रस्का देवना इन वासी विद्यार्थन को जीवान से समझक प्रस्का करना विभी भी प्रभाव के किरावि से जिंदकर देनना इत वार्षी विविधी को गंभीरण में मममस्य प्रमृत कारना विभी भी निवास के निम्म एक मुन्ति है किराया भी बड़ी भीमी एवं में मन्तृत हरना गढ़ता है निम्मेत्र के में मन्तृत हरना गढ़ता भीना को मीला पहुंचा है इत से कारना भी में मम मृतृत करना मूं कि सेका के मारक मंतरी प्रधानी पर किर्म कार्म माहिए—माने पर किर्म कार्म माहिए—माने पर किर्म कार्म माहिए—माने माने माहिए में स्वीतिन्त्र किराव माने माहिए महिला में प्रशानिक्यों की मन्तिक में देश महें इतीरिन्त्र किराव माने माहिए महिला में प्रशानिक्यों की मन्तिक में देश महें इतीरिन्त्र किराव माने माहिए महिला है स्वीतिन्त्र किराव माने माहिए महिला में प्रशान के प्रमान माने में महिला प्रतिकार के प्रमान माने में महिला प्रतिकार के प्रमान माने में महिला प्रतिकार के एक महत्त्र है और जिन्मी परिचा से एक मुक्त को स्वाप्त में भवीर में पालिशे को में दिला देशका मोणा प्रकार में आविकात मानका में प्रतिकार देशा है सामान मानित स्पानित हुएस मानि भीने



मनोश्रद छित्त

बाली स्वतस्था में मिलापा सामाजिक प्रतित के बीज यहां देखें उन सकेते हैं समय सपने चित्रारों को बड़े गामाज्य सहज में रखते हैं उदाकरण के लिए 'द लाक मुक्ती प केन्त जिस बात को स्के मोर्टिमार्थ हैं स

सहुत में एकते हैं ट्रांत्राण के नित्र 'व लेक प्रकार के प्रकार कर के प्रकार किया कर को को कहें अदिवारण के ले से कहान है अक्तर का का ने के अपने के अपन

प्रस्तुति - जित्र सेठो

क्षक 22 , सर्गिका ' .6 जनवरी, 1980

## मील का पत्थर

#### 150 खूबसूरत सितारों की दुनिया प्रस्तृति । वामोद्यर सदम

में विस्ति को जिसने कायानक परिविचिक का रावल् कनना पात्रा प्रांतिक विस्तित्यों के वावलका होता पढ़ा. वसले असने अनाम जिपाल को कायान के असे दूर कर कहानी में को जारा के प्रांति के स्वारंत को कायान के असे का सकती है. इसके उपाद किरोलों व सामानी से बेको जा सकती है. इसके उपाद किरोलों व सामानी से बेको जा सकती है. इसके उपाद किरोलों व सामानी से बेको जा सकती है. इसके उपाद किरोलों व सामानी को बेलों कि को कि स्वारंति के स्वरंति के स्वरंति के स्वारंति के स्वरंति के स्वारंति के स्वरंति के स्वारंति के स्वारं

चेपाय की कहाकियां : ब्रब्ध

सिरांवर की एक अवेरी राज, तो बजे के बांशी देर बाव कायर किरोगा का इकरोगा एक नगीय पुत्र आवेर्ड, किर्माणिया में मान मान कायर मीय पुत्र में के का नहीं हैं। किराया के पहर किरोगा में मान मान कायर मीय प्रमान के पहरें होंगा के पहरें होंगा के मान दीते ही वी किर बनावा की परी कारण मान के नोवार माने ही बाव की बाव की एक में पहरें मान की ही बाव की कारण मान के नोवार माने ही बाव की बाव की पहरें मान दीते की बाव की मान की मान की कारण मान के नाव की मान की कारण मान के नाव की मान की कारण मान की मान परी की मान किराया की कारण मान की मान परी की मान की पर कारण मान की मान की की की कारण मान की मान की कारण मान की मान की की मान की म

छाडे अभूर मूमले बार रहा का बहुत का गर्मी फास्सू बाने कर रहा या जिनका मामले से कोई संदेध नहीं या



. 6 जनवरी, 1980 ' सारिका पुष्ठ: 28

"मुझे इर था कि आप सन पान मिलेंगे" नमन कहना जाये एका "ईवार के निमा अग्र अपना कोठ पहुंच के ओर चले वह नव हुआ उस नवह कि पापचित्वों आप उसे मानते हैं, अंतरतां शेरपानमंदिक पाचित्वने पृद्धते गित्यमें काचा मोटी रूपाय का स्वीध पुत्री बोत्यों भीत दिल पान हाम स्वक्र कुसी पर यहा सम्में के प्राचित्व में उत्तर केट पर अनकर जाय थी, रूपाय समी हम लीग नहीं 16, भर राम पर के पाय की अन्तरीहम पर इसर्पिया मात्र और उसके मुद्द पर पार्टी गिरम्बी अन्तरीहम पर इसर्पिया मात्र और उसके मुद्द पर पार्टी गिरम्बी रूपाय हाह विमाण मात्री समा चारे अपने पिता की मौत दिल्ल केट कुमारा में हुई सी । इस्तरीहमें कुम्बाम मुनता रहा, भीशो बहु सभी माना ही कुमारा हम्

किरोलिय नुषयाप मुनता रहा, शीलो वह सभी मापा है।
य समनत हा

या अवोतिक में फिरपार्गिक की बीट वापनी पत्नों के गिया
का जिल किया बीट कंधी में फिर समझ हाम दुंसन अरु किया,
तब जाने पिन उठाम बीट उदारीन मान में हम माल को लेवा
लीवने हम कहा "मुझे अरुकों में है कि में अरुक पर नहीं जा
सब्बाद वर्षन किया यहाँने में गान बहुका पर्या पर नहीं जा
सब्बाद वर्षन किया यहाँने में गान बहुका मेर गाम पर्या
'हैं होता में किया मानत सीचे पर क्या किया अस्पाप्त दिन है
यह नावर्ष यह की अपन सम्माप्त की हम हम सीचे पर क्या किया मापाप दिन है
यह नावर्ष यह की अपन सम्माप्त की स्था मार्ग सीचे पर क्या किया हमापाप हमें हम हम हमें सीचे सीचे हम कीन
सोचे हम हमार्ग की सुकता का साम हम हम्मा सीचेम है यह कीन
सोचेस हमार्ग की सुकता का हमार्ग की हमार्ग साम हम हमार्ग हम

होजला आ र "

को दराजाओं का हुन्या पानड़ रिस्सा वह कैसका नहीं कर

ा रहा पा कि वह कोट लागे या हातदर हो निष्ठत नरता रहें

दिस्स किरोकोव की बाहु पकरकर बीला "मैं आपको हातक कहती त्रिकार की बाहु पकरकर बीला "मैं आपको हातक कहती त्रिकार है दिक्का हालार है कि में में हर वस्त आपको ज्यान सीलन के कियान मतनों के लिए निजान गीरिया है, वह मैं दिस्स कर आप है। सीलें में कही जाऊ हम जगह नायक है तिका और कार्य कार्य है। सीलें में कही जाऊ हम जगह नायक है

हा स्वामोन्नी का गरी किरोजोब, स्वोगित की बीच पीठ केरवर एक मिनट वृश्वास करा रहा और फिर द्वाडी म पीट पीर बैठक व बना गरा 'देशकी अधिकेटन मंगवा नाम बैठक म असावन स्थान के बीच के बीची कर बीच मिन कर बीच एक पार्टी क्लाक म बीच कराये व बाप आंधी होंगे में रूप रहा की एक पार्टी क्लाक म बीच क्लाक व बाप आंधी होंगे में रूप रहा वा कि उम समय ल उपकी और उनके पी न द्वारा था, न बाद पुढ़ मोन बादा था जह मारदी बादफ कुन राज मा कि बाहुट ह्याडी य काई अवतावी भी खार है कराये के स्थाड भीर पूर्ण में उसकी बादुवर्ग बहुती हामसे पी बीचक से असी बादों की

और बहुने हुए उन्हाने अपना वर्षहुंना पैर अलाह से यावा उना उटा विया और फिर ट्रांबाने को बोलट ट्रांबान स्था उहानी हुए अहुने से एक तर हुन को नैक्सोचा महत्त स्था उहानी हुं आहुने से एक तरह हुन को नैक्सोचा महत्त से दार अपना हुं रोजनो को एक बोरे पुरे, करा की एक दीवार मार का अपना हुं रोजनो को एक बोरे पुरे, करा की एक दीवार मार विजय की अपारियों और सापी पांच से मार वेरावान कार में पुरे के नी नी और सापी पांच से मार वेरावान कार में पुरे करा को लिए को पांच स्था मार कर कर पांच पांच हुं रह के से मार के मार पुरे के से मार पुरे के मार पुरे के से मार पुरे के मार पुरे के

80

हान दे अपनी पानी भी बाम में आ लड़ा हुआ करनान नी मिन में हाथ झालकर और तिर एक आप मुकाबर वह अपने बंद की और ताकने त्यार उसके मेहर में उसमीनना रोफ हों मा और मिन्द्रे दारी पर सबके गहीं बुंद ही उस बात का बता दे जून में मिन कह और रेगा है समर की दरास मिन्द्र सारेग द्वार हो भी हा मकनी है. विकास की दरास मिन्द्र सारेग द्वार हो भी हा मकनी है. विकास की उसमा मिन्द्र सारेग द्वार हो भी हा मकनी है. विकास मान उनकी गन्दी र मुख मेरे मेन्द्र ने राम नहीं, जैसे अपने समय में उसका पीवन बिदा हुआ भा में हो है का बच्च के साम रामका संसाद तोत का हुआ में तिया है। इस हा संस्टर ही उस बचारिया मान को भी जाके बच्च अपने में सारे हैं गांध थे और बह बड़ा तमना पर उसकी मीन्सर मुखामी हुई क्लो दिनेस वह बड़ा तमना पर उसकी मीन्सर है महासी हुई क्लो दिनेस वह बड़ा तमना पर उसकी मीन्सर है। अस्तिसी सोना मी भी

प्रभी प्रतिस वर्ष हो थे। आहेर उनका इकारीना ही नहीं आफिसी संवान भी थी। अपदी पत्नी के विकास ताक्टन उस स्वकार के ज्यितवी के से पा यो पार्टी एक कियोग ने समय कुछ कर राजन की अकरन पहनूस सरके हैं पानी के ताक हुई किया हमा की का सह सारेदाक कमा में विकास अस्या अमी ताल ताईना पी उस-स से ज्यादा उठाने हुए यह एक उन्हेंनी नजर प पत्म जो एक साथ है ही अपयो पत्न हुआ था जाता से हाल वह रजी है क्या अपवादान और राजारी में पाना के एक रहनन हुए यह मुख्या एक रोड़ेने दनवाने में हालन हुए अमी विकास पान सही अमकी मृत्युद्ध और फीस पर पहरंसीट प्रमान से सिंह मुख्ये हैं। एस

पुन्त - 29 | कारिका | 16 ननवरी, 1980

### चेसव का मेंबिसम गोर्कों को लिखा गया, एक पत्र 2002/2018/2018/2018 तुम्हारी जगह में होता तो हिंदुस्तान वाता...

याल्डा ३ फरवरी 1900

न्यान्यात् पत्रं भिनाः—धाण्यात् । च टाल्पटाम और 'अकन बाल्या' के बारे में तुक्तारी परित्या करें अकल बाल्या' को में मचिन कप में देख नहीं पत्रात् कर स्थान के लिए से फिर से प्रत्यात्वाद केश अकृता हूँ यहां बास्टर में गड़ी है बिया सुवी-सुवी

पानों की प्रस्तुत करते हो, लेकिन के पान और से अलग पाया के प्रास्तुत करते हो, लेकिन में पाय श्रीक से अला भाषण गुरु है कर्यु नो समग्र तकता है कि ये चित्र सिर्फ गुरुवारों कप्परा है जनता से द्वेत्रक कोई सबध गहें है यह अग्यायण में गुरुतारों अक्टो रखनाओं हिंसे मेरा करत का साथों, के बारि में नहीं कर पहा-पुर्वारों अपनी प्यानामें ने गानों के साथ स्थाप दस्त हो परिवेद की सलक दिवाई देतों है कहा से है आप है. उनकी पारुवार्स में सारे मेनवीय नाम कूपे उन्नतं है. केली, में फिन्नम सामा दे दहा है तुग्हें

देको, में कितना सायण वे रहा है तुरह अब पुरते निमनों से मही रहना महिए पुन एक बयान सावको हो। ख़रूद-पुन्ट हो, प्रांतनाराना हो जनह में दूसरे बोर्ग को होना ना दिनुत्तान नाना, हमें जनह में दूसरे बोर्ग को हेना ना पे पर रहते ज्यादा सकाया के दिग्यां किता हो, में बिक्कुल दोक कह नहा है तुम हमात नेकित क्या कह बालोम साम की इस उस में बोर्थ के माय-राम और महन नाने बोर्यारां में पुन मंदर रामा है सेंद, एक नाइटे यहने और कामनेज को तरह तुम को इस पायों सेंत्र पेटेंड का बुग मन नानने।

मुक्तं पत्र निकासः में 'कोमा पाईयेव पर स्कूत हैं अभी तक क्ष्मं के इसे देखा भी नहीं हैं

नुम्हारा---वेजन

आखिएकार परवाजे के होये पर हाय रखते हुए वर्षामित ते त्यों साम लकर कहर चेहरवाजी करके अल्लिए जलहर चोक पट्टा जगनी और देखा और उस प्राट का

गया फिर इस सुनिया से नरेन्ते हुए उसने केंद्रेर 'केंसी अजब भाग हैं''

मान हैं 'से प्राप्त पर हाय रखते हुए और मिन्नत नहीं हु आधा में अवस्थान बाजा है स्वार में प्रथम की मुक्त नहीं हूं आधा में अवस्थान बाजा है स्वार में प्रथम की मुक्त नहीं हूं आधा में अवस्थान बाजा है स्वार में प्रथम की मुक्त नहीं हूं आधा में अपने किए जनाव किया में हुए कर नहां हूं भी पर्यंत्र पर रही है पर में अपने कर की नहीं करना मह रही है पर में अपने कर हो माने में अपने पर रही है में पर स्वार में में माने हुए से किया कर मह पहले ने माने हैं स्वार रूप के ने माने कर माने हैं स्वार में में माने हुए से किया माने कर प्रथम माने स्वार कर माने माने हुए से पर से माने स्वार के माने स्वार कर माने माने से साम माने साम प्रथम माने साम म

तह हुन हु यह विद्यारी व्यक्तिमान प्रांत्र के प्रार है जानता ।
अस आप नहीं आ महस्तार ने जान हमें आपने प्रार को बहुन हों दिनाने के बहु रहा है
"मानवार प्रमुख्य के तम र में आपने प्रारंग राज्य की सुक्ता ने कहा है हहा है
"मुझे में कहा अबद बान है मनपूज प्रारंग के जान है है
मुझे में के बहुए अबद बान है मनपूज प्रारंग के जान का सुक्ता है
प्रमान हमरे में रहा है और आप है हि पूज प्रारचन अबद की
प्रमान हमरे में रहा है और आप है हि पूज प्रारचन अबद की
प्रमान हमरे में रहा है असे असे में हि हा प्रारंग के अविद्यार बाते की
प्रमान हम है है इस बहत में बाद का मन्य मन्य प्रारंग हम हम हमें,
निम्मी नाह भी मैं बात में में राज्य में नहीं मा मन्य नाह नहीं है
जामी नाह भी मैं बात में भी सहित हम हमा और हम हमाने
हुए प्रमान का अदि प्रमान हमा अविद्यार की स्वार्य हमें
हुए प्रमान का अदि प्रमान हमें से साम्य हमी का स्वार्य हमें
से का मन्यार मैं साम्य प्राप्त में से साम्य हमी की साम्य स्वार्य साम्य प्रमान में से साम्य हमी साम्य साम्य

18 कावरी, 1980 जारिका दुव्ह 20

कहें द्रव नहीं अबर आप क्यां को नाओं है, तो होक, जगन नहीं हो। सब्युंने हे समें अधिन अध्यक दिन से है एक मुक्तों मार नहीं है आप बाइन है कि आपका बटा बमा मार है नव ता अध्यक्त से साहक जगन्द माने नाजपाद कमाने मार है नव ता अध्यक्त से साहक जगन्द माने नाजपाद कमाने मोतहार दिन्हें आहे सम्बद्ध पड़ा पहले ने अधिक दिहा हमदर्श के नित्र आहे उनके गुम्म लाख्या दरीह में सब्दी में जीन्तर हमार बान पड़ी देगा-बोल्ड मोन्य मुन्त कुतान हमारे बान पड़ी देगा-बोल्ड मोन्य में को बहुत बहिया है शाहरर हमान को नमार ने पट और में आपको वापस पहुंचा वेत निव्य कुतार में

कामता द्वाराम के बनाम में यह भेर से आपको बागसी पहुँचा तेंच विका का भाग था जातावार के सबी पे बहुँ गएँ आपका के अपनी अराम हुए आपको राज्या का दश पुरू साम साहक के तार दुपरि साम साहक कहा, अपनी वर्ष हैं का अराम से प्रतास के साहक की अपनी की में अराम अराम से साहक की साहक की अराम की साम जातावार की साहक की साहक की साम की साम की साम की सुकान के उसने मा महीन हुए सुमानी दहान का में उसना की से से दि सुकान के उसनी कहा करना जाता में एवं साहक सी सी से केंद्रि

कहर अदेश था पर इतना गहरा नहीं जिल्ला नीतर धरोतों में था

की द्रारम्य परिवर्षनि है जो अग्रमीम है उन पर रहारा इस नमी नहीं स्थानम हिन्दी हम जाब उन्हें जो बैठेंन को उर्दे होना हो नाए हैं!" प्रित्त नम नहीं पहर नमी में निता नारी धीभी हुई कि नियोध प्रशासन नोता गता माने पात्री की स्थापन में नार बीका दिया हो जह उत्तरण क्रांक से हितर रहार नहन में बात, जीवन मुझे कान दर्शना में बाद में आ पान्ना में मार्ग अरेग गहायक को प्रथम कार्यो ने पात्री में ना सहिता हूं नहीं में अरेग गहायक को प्रथम कार्यों में माना सहिता हूं नहीं की स्थापन पात्री कार्यों में माना माना हुन हो भी स्थापन पात्री कार्यों में माना माना पर गहुन हेंग्रे की स्थापन पात्री को प्रथम होग माना पर गहुन हेंग्रे की स्थापन को उत्तर नियम सामे की सामा के की के कार ना स्थापन के हो हो स्थापन की सामा की में में माना किसी भी सामा पार्टिक की सामा की सामा की सामा किसी भी सामा पार्टिक की सामा की सामा किसी भी सामा किसी भी सामा पार्टिक में सामा ना मी सामा किसी भी सामा किसी भी सामा

भारत क्ष्य हुए हैं समाजा भी पंचीतान नहीं का प्राह्मण हैं ज्यार स्थापन हैं महत्त्व नाम्यु नहीं और दलन तम वैचारते में हुएथ समन्द्र हुए बहुत पर चार्यक्षामी समह करन नामी नाई अपनाते

तो पुनायो नहीं पानी इसीन्छ अब वक्ष नव कुछ टीवा ही होना " बचारि में कुछ मत पाने में लिए क्षान त्यारा वह बोध्या दूसारी में बोध्ये की बाबाज भी बाही जुनायी पढ़े पड़ी को आंद पूरा कर नद दोडांदी के बाबजूद सीमा हुआ छए

रहा था सीडियर थर्डड हुए उसने बहुर न कोई आयाज है और न कोई देखाई हो। पड़ना है बहुर बाई हलबल या खेलड़कों सी सारी, देखा कर , । " काई (त्याद हो पहुंग है कहा बाद हाएकर या प्याचन) से नहीं, दिया कर . "
सहीं, दिया कर . "
सार्थावन करना वहां इसोडी में होंगे हुए होंगे ये ने कुछ स्वाप्तिन करना वहां इसोडी में होंगे हुए होंगे ये ने कुछ उस में उपित प्रीचेश आवरण में नहीं हुए होंगे पा पढ़ा से एक होंदें दीवानस्थल में नम ना आनग्यनेंट और भारत्यक

ा ठाक जलानारात स गया जा आगामदेद और आर्यस इंग सं सत्रा था और शिमकं पूलाई सी कार्ति किल्लीसरक रही थी

रही थीं.
"प्रप्रदर्ग आप बहा बैठे और इंततार रहीं अवाधित बाह्य मैं अभी एक धिन्द पे आता हु बाहर देख हुं और बना है कि बाप भा को हैं सब और धारि थीं , दूर, किसी मुमरे कनने में किसी बार में बाद भी किसी अन्यापी पा गीमें का उरवाना स्मान्तामा और दिए सामि द्वा पाने, ताई शंदक पिनट संग्वा किसीनात ने हाथों की प्रांत निहाराता छाउ उस दानान की बोर

कामकार्या और दिए आणि हो पारी, काई पांचेक पितद व जाव किरिनाय में हार्यों को और निहार हाए हार उस दरवाज की और देखा, जिससे अवर्थित कार्यों के स्थार के अब हुए अवर्थित कार्यों के स्थार के अब हुए अवर्थित देखाने में सुद्धा था, पर बस अब बहुं। अवर्थित कार्यों में देखाने के सुद्धा था, पर बस अब बहुं। अवर्थित सुर्धा होंने की दूसा के पर पे पारी थे। उसके रहार के पारे के एक पर पारी थे। उसके रहार के पारे के पारे हैं पारे के उसके रहार के पारे के पारे हैं पारे के पारे हैं पारे हैं पारे के पारे हैं पारे हैं पारे के पारे हैं पारे के पारे के पारे के पारे के पारे के पारे हैं पारे के पारे के पारे हैं पारे के प

पुष्ठ: 31 मारिका, 15 बनवरी: 1980

के बहु पोपमीय वरित्र बाते बना पहा था। बानव्य से एक नप्त स

विकित में हैं हुँहैं और कर सेकिन व असमय यह एक नाराम दूना क्षेत्र नाय गे तुम अब मूर्व (यान नहीं करती दिल्ली दूमों में इस गानती हों। असमी बात है गए यह पानन नाय यह वर्मानी रामावाजी स्थी निज्ञां रहर में अवीतीयत होता हमते किसका जात होगा? और यह हर्मान क्यों को बीन तुम्हान के नाय हाला एक में पानटा का मोगा में किनीयाद है, पास जाता हुआ क्षित्रमाय और अनवान में पर दुर्मान के मार्वाह तब गय है। जीन में आन्ताम में पर दर्मान के मार्वह तब गय है। जीन में आन्ताम में पर दर्मान के मार्वह तब गया है उस जीनन में में मुक्कित करता यह में ग्याही हुआ करता या में स्थान मुक्ता का तैने गया हिता हुए जीन को करता या में स्थान मुक्ता का तैने गया बहुत को तो गा पान त्याह वर दिल्ला में स्थान में मार्वह किस हो तो गा पान गांच वर दिल्ला में मार्वह कीर हिता पर बहुत को तो हो गा पान गांच का दिल्ला में स्थान में मार्वह किस मार्वह के तही हैंगा पह सब हुए की सीमा को मान्ता मोत्र कीर दिल्ला मुझे हिया पह सब हुए कीर सीमा की सामन को जनना मीका मुझे दिला पह सब हुए कीर सीमा है के सामन कीर मार्वह किस मार्वह के तही हैंगा पह सब हुए कीर सीमा है के सीम ही दिला। हम सामार्क में मार्वह कीर सीमार्ग में मुस परो गांच बहती भी अगरत के आन मेरे गांची हो? अवागिन ने हैं मार्वह के साम बहुत मार्मीन कीर बाले करता हुए साम हिला हिला है हुए के सह पीमार्गीय वर्णन वाले करता हम हिला हमा हुए के सह पीमार्गीय वर्णन वाले करता हमार हमार्थ के सह पीमार्गीय वर्णन वाल के सह पीमार्गीय वर्णन वाल हमार हमार्थ के सह पीमार्गीय वर्णन वाले करता हमार हमार्थ

स्था में एक बहुं। न ते से पार कृति के किए कृत्यारा देवा है । कि के आपारी पर बना दिया गया है ! से माँ में समझ में पूछ प्रश्ने आना के समझ में पूछ प्रश्ने आना के सुरा प्रश्ने सामझ में पूछ प्रश्ने आना के सुरा प्रश्ने सामझ में पूछ प्रश्ने आना के स्वाप्त के स्था के स

हों भी बहुशालक्का होकर बाना, माफ कांत्रण उसका स्टालब धार हैरे धारा क्का पर गांध है भारी राज्ये होक से मही जा उहाँ है पर में अकेटी हैं जाद में पूर्वक से खड़ा हो गा पहा हू का राज में में मोगा नहीं हूं और बढ़ा मुझे कमा राज्य नाथा है? स्था में एक मही, जाज में पर दे कांग का राज्य नाथा है? एक से सामार्थ पर बचा दिया गांध है? में बही सो सामार्थ में

अवागिने वा चेहुन जान है गाँध समें पूछा, "हमका मतान क्या है?"

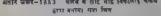
इमका मनक यह है कि होता है साम यह कारीना और कृतिमत विक्रमण्ड है में कानन है जाप हम्हार के में कृतिमत हिन्द स्थान कि साम यह कारीना और कृतिमत हिन्द स्थान कि साम यह कारीना हमें कि साम के साम यह कारीना साम के साम यह कारीना साम के साम यह कारीना कारीना साम यह मानि हम कारीना कारीना साम यह मानि हम कारीना साम यह साम

शास्त्रण अवस्थित से एक से पीर्रे हर प्रेरा और प्रोक्क्स हात्रण करते आर देखन थया

"आप मुझे बहा क्या प्रशां त्रावण करता तरा एकते साहि तर रहा भी कारत प्रशां के क्यांक उत्तर तरा एकते साहि तर रहा भी कारत प्रशां के क्यांक उत्तर तरा एकते साहि तर रहा भी कारत प्रशां के कार्य के कार्य माना के कार्य के कार्य

नार्व के प्रकार कार अपने के प्रकार अवस्थान ने उने पीर करों ने अपने और हिल्लूण हो गाय अवस्थान देशनाची एक मुदर सामक गार्दाग्यों तेन मार बीट मार्काग्य देशनाची एक मुदर नवकुपत्री की काटा दिखान हुए गृहा भ नवा काट प्रशेत कर सकता है कि इस धोरुकाची औरत झुठ बोन सम्ली है!

है सुनारी में दरेश न स्तारी भी चुनी हाता है अ छ आपनी "
कारण में विचित्रण होने नवातान न कहा। जनावें आप हमानी
श्रीकार पर पहें है तीर कारों का नामान सामान दिया माना है।
अविधान में न दोन में नेदान को जोड़ न ट्रोक्टर उन्नार्थ है।
श्रीकों की त्या माना विचान में नेदान को जोड़ न ट्रोक्टर उन्नार्थ है।
श्रीकों की त्या माना विचान में नेदान को नेदान में नेदान का माना
बाद पर पाना दिया नेदान है। नाम नेदान के नेदान माना
बाद पर पाना दिया नेदान के लाई माना
बाद पर पाना के माना देश करने हैं।
बाद पर पाना माना हो के प्रतिकार का प्रदेश के प्रतिकार के प्रतिकार के प्रतिकार के प्रदेश के प्रतिकार के प्रतिकार के प्रतिकार के प्रतिकार के प्रतिकार के प्रतिकार के अध्योग हमाना महिला कर के प्रतिकार के अध्योग हमाना की करने के प्रतिकार के अध्योग हमाना माना के प्रतिकार के प्रतिकार के प्रतिकार के प्रतिकार का किया की प्रतिकार करने के प्रतिकार के अध्योग हमाना की अध्योग हमाना हमाना हमाना की अध्योग हमाना हमान





बंतार जेंबर-1883 मंजब के छोटे नाई निकीलाई चेंकप

हिं<sup>त स्था पर</sup> निगाह से जारू यहा या च्छा दंग बहु, जब इन्नरूप पारी से वैद्या अपने वन का बहुत या इन्द्रशा आस्तों से तह सी पापा के विशे अध्या त्राव से बोर प्रोर्थ अप राज्ये वित्रका भाषा था अन का स्थाप का अध्या स्थाप | इन का पाइ पाइ का के पीत जिला का अध्या अध्या स्थाप को सामार्थ माद कर के प्रदेश किया के स्थापित का स्थाप को सामार्थ माद कर के प्रकार का स्थाप का अध्या स्थाप को सामार्थ माद के पाइ का सामार्थ का स्थाप स्थाप को सामार्थ स्थाप के सामार्थ का सामार्थ के स्थाप स्थाप के सामार्थ सामार्थ का सामार्थ का सामार्थ का स्थाप अध्याप्त के सामार्थ का सामार्थ का सामार्थ का सामार्थ अध्याप के सामार्थ का सामार्थ का सामार्थ का सामार्थ वित्र से के सामार्थ का सामार्थ का सामार्थ का सामार्थ प्रकार का सामार्थ का सामार्थ का सामार्थ का सामार्थ प्रकार का सामार्थ का सामार्थ का सामार्थ का सामार्थ प्रकार का सामार्थ का सामार्थ का सामार्थ का सामार्थ स्था का सामार्थ का सामार्थ का सामार्थ का सामार्थ का सामार्थ स्था का सामार्थ का सामार्थ का सामार्थ का सामार्थ का सामार्थ स्था का सामार्थ का साम

हा का समित आया प्रमानात अव्यक्तित कर से मीला व्याव लगा वहां मार मी परे तर मन्यानका हो । गर्भी यो गरा बाह में प्रमानका के किया वार्ती नाम को तह भीर मार किए उनकी निमस्ता के हो नोकर मान मानित परा अव्यक्ति किए विनस्ता के हो नोकर मान मानित परा अव्यक्ति किए विनस्ता के क्या इस या से का भी गरार उगामां मानित विनस्ता के नाम किया ने मानित के स्वाव किया के में मानित के स्वामीया कि वालू गुम्मित का भीन व्यक्ति के महामित होता कुछ गानित के स्वाव किया के में मानित किया के होता कुछ गानित के स्वाव किया के मानित किया के मानित के साम मानित का भीन बाद के अपनी किया किया के होता कुछ गानित की साम का मानित का मानित किया करा है। मुस्सा मानित की साम को का मानित का मानित का मानित का मानित की साम प्रमाण स्वाव की मानित का भीत मानित के मानित का मानित का मानित की साम प्रमाण स्वाव की मानित का भीत मानित के मानित की मानित की स्वाव की स्वाव की साम की

एक मोबर आया

हाकरर जिल्लाया "बेहरवानी करने मृति मरे घर पेट्नर होतिया पृथ्वी के प्रमान को सुन गहा पा। अक्षानिय न अपन प्रांग बनाये जब जाती गुकार का काई नहीं आदा तो प्रमान सामें प्रकार पर प्रशंपन प्रकार कार्यन गाँ एक हत्ती सामार्थी कार्य प्रशंपन प्रकार प्रशंपन प्रकार हैं प्रयो

है यह समझी जाता है कि तन भी तरह का दुल पटने पर लोग तक हमारे क उपरांक का जान और जीवन हमीकन यह है वि तीमें लोग अपसाहत नेतृष्ट लोगों स बहुत स्योदा नक्षम व अन्यापी

स्वति प्रवास कृता किये गुना की "
पाम विश्व प्रवास किये गुना की "
पाम विश्व प्रवास के सहस
के सोनी की नारती के पानो सम्या
कर को तक मोदी तीनी नात पीर बीरे
बायर को पेतन रही है जानवान पीना
रोतायांक मोदीना होता किये नात की सीने
सेत की सरह दिन्य रहा है आदमी का
रिकाम जिल्ला की मुख्य रूक है कानवान पीना
रिकाम जिल्ला की मुख्य रूक है को बीर है जाना काम के साथ के दन्त नुक्याप
अपनी चारापारी पर किया हिल्ल
पूर्ण कर का मोदी की है कर हो कहा मा मोदी किया है।
स्वता को नात मोदी की सीने
स्वता को नात को सीची रात की
स्वता को नात की सीची रात की
स्वता को नात को सीची रात की
साम जीत रावस कार पास पीना
ही बहुने देन से अपनी बाह से पीने
के साम जार सा कर कर है कम है
साम जार सा के साम की सीची पीने
से साम जीत का मा किया है
हो निकास आप किया में सिने
हो निकास का से साम में सिने
हो निकास का से सिने
हो निकास का से सिने

बस्य की कहानियां : स्रो

करती हैं तुम कर नमानते हो जानकर कहीं के " मोला ज्यों ही घोड़ा-माफी आहें

समा री क कोट में एक असरार मो देवला है जिसक कर पर उसकी टेमो प्रकार पार्ट में "पिडाँकी स्वप्नार मान साम किय सहरा है "प्रकार माने प्रकार किया प्रकार है "प्रकार माने प्रकार किया प्रकार में "प्रकार प्रकार किया प्रकार मीरना है जिसमा अपने भी है कोर पहन पर पर पर्व की मान मीने प्रकार मीरना है जिसमा अपने भी है प्रकार प्रकार पीठ बेट जाती है स्वाद्वार पार्ट में प्रकार प्रकार की अपने प्रकार माने प्रकार में अपने प्रकार साथ सहस्या है अपने प्रकार सी वाट पास्त दिन प्रति प्रभी की मोरना है अपने

है नक्षा<sup>?"</sup> प्रोमा एकएएड मुनना है, विद्योगे " विद्यान " बाना हर्नबहाहर में उन्हल्कर मगनी कारत गर नवा हो रही बर्फ के बीन में बसर रॉग के कोई में एक अफसर की देखता है ज़िसक मेर पर उसकी टामी

अस्तरेन मार्गक गर्गक में कोशिया करता है जातन है कि स्वर्यके मार्ग कर फेटा है कि तरहें प्रेमिताला है या चिद्र पुरुष्ति परिकें नोना आता है। एसा अक्टबर ही नाम पुरुष्ति देखार है और अवने शीठ हिलाला है। साम कुछा बढ़ाना चाहना है अपन बहुता चहुना चहुना है।

बकाना है अधेरे में अती-जानी मीड

ब्रह्मान है अदि से अति-अस्ति ग्रीह में में हो सुनार्य देवर है "तुन क क् मा के हो, सक्त दान मा । नाक गर्मा ने ने साम में अपना है दाहिन कान की 'जक्तर काकी मूर्य से बेकना है "विकात बेन्यान है गर्यक मब " अक्तम मंग्रीह करती ने केशि करता

काफ गानी-वारीन बहुस और तर-मितानी दलांग ए बार अस्ति । में पड़ नफ हाना है कि नुबई की खंड होना बण्डल काफी होंगे अध्ये नजा है वस्था भारतक है चना फर फराड

योना घाँडे मी जनाम खाचना है और योगा सार्ड में ज्याम सार्थना है और जमके राट पार्ट को न्यूक्याना है. बीच कार्यक ठीक मार नहीं है लेकिन एक म्बन्द ही वा पांचा मेंचा है, त्या कार्ड एका में हों पार्या गुरुक लक्क्यूमर में सार्थ कर क्षेत्र एक हो है मीना युक्त लक्क्यूमर में में मिकियान, लाकी यह नहां मेंचा तर नाथ ही बैटेस के जिला प्रकार क्षेत्र हैं

**B** 

ताल कियान तत्क आन है जिसम् से दी
दुबक बक्क और सबे है है तिस्पा दिशासा भीर पान कुंदर है अर सारीबाल पूर्वित बिज बक्जी स्वार्थ कुंदर के सारीबाल पुल्ला है, हम नीतों के बोस् राविक क्लिय

बार किए उक्छे होकर धुबक जाता है एक धंटा भिन्दमना बड़ा बीत जाता है तभी पुरुषाध पर पतने रखर व जला की चेंद को वृज्य सालाब तामको हो। तीन कियार ततक आने है उसम् साडी

कोधवान एक बार फिर अपनी गर्दन की अवना गत बार फिर अपनी गर्देश टेंग्स गराना है केंद्रना है और नह दें म अपना बाबुक हिठाता है कई बार पीछं मुक्कर अपनी मुंबारों की नरफ टेंग्स्म मुक्कर अपनी मुंबारों की नरफ टेंग्स्म मद की है माफ दोन रहा है कि वह रूछ सुनवा नहीं बाहुता है अपना को निकास पहुँचारा वेंग्स धारण के पाइन पहुँचारा वेंग्स धारण के पाइन बारों मारी का देता है और मोट पर एक

"जरा तज जलाओ धाना और रोज ." अपसर भाव नहीं का हम कम्म तक नहीं पहुंच धायग जरा और

"और, जैनान के सम्ब होक के मुद अपर म आसात उहती है कुटआपर र अस्त मधी है न्हारी अस्त्र अपनी अस्ति में काम बयो नहीं देता?"

थे तेन क्लार था. तीन दिन वेचारा अस्पनील ग पहा रहा और फिर हम धीड गया . उत्तर काले की महीं पा किसका बस्हें!

> अर बम् तरा इसकी गर्दन पंडा सुन निया अरं बूहे तरक के

पहुंचा दवा<sup>, 3</sup>

होन गुजर गया जुजर के प्रकार गया दिए परका है कुतरे के हो साम भी सामी के गये थीर के राज होर पाँछ कि तर ने ते जाराको साथ गये पाना में स्थ रखार पर चलते को नेपार नहीं हैं भागिका त्रम समह यह इसका सम्बाहरू

योगा जोगी की दस हुई। या और कीरे और अंकल्पन कर पहलास पन छीं थेते अरुप्यत का गृहसाम पक्ष हमारा या रहा है जब महरूत में बनता वा रहा है जब महरूत में किसी कहरती महरूत गेही पान के बार में पान कार्यों कुम कर हो है पान उनहीं तरफ का बार देवारा है बहु किसी सामक चुन्ये की अर्थायन के बाद सहस्य वहस्ताम है मेरा बेटा इस हम्में गुन्न गया "

अंब सारु स्वाधान नुजार न कुट राकर कहा प्रमाहमें पहुंचाओं सी या नहीं, तटराण्या पर भी गाई चण्णाने का नर्वांका है? भावता पर भी भी पुरु रहणसाण कर । अरा स्माहण नावाण में विज्ञा भी मित्रां आराम गाँ या गामानामां

ंशोनर श्रीसे निका≕ना "ते ह ह "याना काल अवन्य है 'वि नेप स्थाकिया लोग हैं नार सवा' " अबं मानु में बाबी " हुआरे ने कुट

स्मानान क्षमा मैं सब कह गहा ही 'क्या नहीं क्यो नहीं देवसे उनता ही एवं है जिनका गुई की सोम से से ऊंट निकलने का सब होता है'

"मुझे मेमल ये नहीं आला, आस्त्रिक पुम केट किसीच्या बेलाने होते" दूसर सबे सदके में गुम्में में कहा तुंध एक दुस्ट भी तंपत सड बोचन हो।"

गदन "संग्र को लिए शहा वा नहा है अबे रुटकों से के एक कहता है "दोकसागांव के यहाँ केले एक वास्त्र और सेंच पूरी बार बोलरें कोंस को चढ़ा ली "

अमा नुस्हारी गिया की सेसी क्या मार गामने तूम उमी करानार ने भारती बगा तुम बाहते ही कि तुम्हारी

ते!<sup>क प्</sup>र्वणा घरका विकास है अपनी जगह नेकर योग को गरेन के गास कांस नेकर है "

16 व्यवस्ते, 1940 सारिका पृथ्व : 36

नवा बचन है जाई। बहु दुधना है

दुवान रहा रेक बात है. जिल्हा निर्माण है जिल्हा जा पर दे हैं किया जा है जा पा भा किया जी है जा किया जा है जा भा भी किया जी है जा किया जा है जिल्हा की किया जा है जा किया जा है जिल्हा की किया जा है जा किया जा है जा है जा किया जा है जा है

पास करें। वार्षी
मंत्रा पीया घरकार बनावा जाहका है
कि तैन उपकार देश मा तथा। त्यांत्र से प्रोमी बन्त करवा तथा साम क्यांत्र से काम करना है। त्यांत्र में दूने मान्यवारी है मात्रित पहुंचा हो देशे में नमीबधी करी। भीर दीना मानवार अक्षेत्र से करात से प्राप्तित पास्त्र होता। देखार रहा एक बार कि नद अक्षेत्रा है और पीसी ने पर ना कर अस्त्रा है और प्रमुख्य ने पर ना कर अस्त्रा

गांना इस सब प्रहास की सिक सुब

कोर में नुष्कारी नहीं को तहिस्सी विकास देगा तुम तैना को स्थापक कार्य कुट हम दिन भवना पा नायमा मृत रहां से बुद्द हुआ की और दुम पर कुछ नवक पा दूस है मा उहां?

मा को का प्रवास करता है कुछ है।
ब वह निस्तान देनतार कर रह है।
प्रियं पर नहीं अब कोट बन्दी बाई
के उन्हें हैं ने किया के उन्हें हैं।
वाना मुछ देर नक अंग निर्मा के उन्हें हैं
के उन्हें हुएन्या सं अपने हुम से इन्हें
प्रान्त है उसे महसूद होना है कि मदद के
हिना चारों की नरह देन नरह देनता
बाना है जह इस और नहीं मह सकता
अन्याह —यह सावणा है और जनता
बीटा माना मन कही समझकर दुनकी
नुदाना गुरू कर बेगा है

कृति हैंट कर बार पंता एक बहुत कुर १६८० स्टॉक के पाल रैटा दुआ है दार के एर्टिएट क्योंन पर बना पर कोर कर्रिएट क्योंन पर बना पर कोर क्योंट रूप पहले कर है तेरा क्यों रूप पहले कर है त्यान-बाप का जुनापार है किर उस क्यान करते हैं कि बना में किनी नाजी का प्राया मैं तो जान बाद के किए पी वहीं क्या पाया जान, वह सोबता है एक पुष्प के कामना पर कीने पे पांडा उठकर देशाई में तेर हैं ती वक्त बहुन है,

बडाबा है और परनी की बानरी की बारण बढ़ना है, बढ़न मुस्ति पानी चाहिए?" मौना उनसे पुष्टम है बढ़ भी कार पुष्टम को बान है?" "जर, नहीं नहां पुष्टम को बान है?" "जर, नहीं नहां पुष्टम को बान हां मार्चम है के देस के पान महत्त्व करा पाना हो सब पान के प्रमान करा पाना हो सब पान के पान करा करा पाना है भीता अपने मार्च करा पाना है भीता अपने मार्च करा करा करा का अपन काम मार्च करा करा करा की पान अपने मार्च करा करा करा की पान अपने मार्च करा करा करा है भीता अपने करा करा करा करा है भूत हमार्च करा करा करा करा कि स्वारण करा करा करा करा करा है भीता अपने करा करा करा करा की स्वारण करा करा किए पाना है से करा करा है भीता पान करा करा की बोर देखान हम कि करा पाना है बोर बात नहीं करा पाना है बोर बात करा की करा पाना है बोर बात करा की करा पाना है

चेस्तव की दायरी से

4 विसंवर 1896

4 विस्ताय 1896

वह सब है कि वे किरेटर से बाग आप का मन्तु तक, जब नावक करन हैं। बुका पा के धा जीन वृद्धों नक में रिन के धान कर में रिन के धान के ध



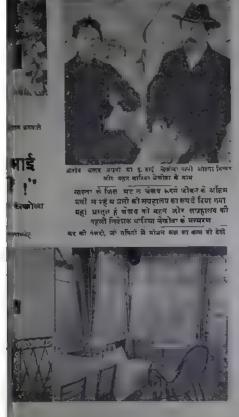
सपा पहल के पक्त भी एक-एवं वाय बलाता एकपी है और यह भी कि कैंसे उस्मताण जावता उत्तरे बत्तर वायद निय इसके वहीं अनीमिया सब में ही भी उसके बार में भी बताना करणों है क्या उसके पाल जातम में शिया पूर्व कहीं हैंदें मुक्ते जाता जावत करणों है क्या उसके पाल महाने में शिया करा है मोरता से बात जावत के अक्सा है हुआ कि वे पुन होंगे हैं उन्हें रुगा देंगे के जिसे दी हाल हो बताओं होने हैं बच्च जारी अपने चारते हैं उन्हें पाल मंग्यता है सहते हैं किया हो तहीं महत्त बहुंगा रास्त्री क्या पायाही यह अपना किहे पहतवत अन्यवन से अपने पाल के किया हो से भी मूखी होंगा भी जीवत जाता है अपने मूखी होंगा भी जीवत जाता है अपने हैं अदेशा अपने बंदे के बारे में भावत हैं पहला अपने बंदे हैं का कि स्वार्थ कर से मंत्रत हों हैं हैं का स्वार्थ कर से

अवस्त रही कमा नमें वाग बवाहुआ हव जुनी धाम नामकों है हर यह उन हैं के बत नहीं कालमं के पित अन्य हैं कात नहीं कालमं के पित अन्य हो गया हूं देहा बेहा चला स्वाम पर किला धारहार नोमकार था परा बेटा नहीं मह देवा के पिता योगा चुर होता हैं, दिन अपनी बात बाग नकार है हो को पृश्येत प्राप्त दोना पर होता है। को पृश्येत प्राप्त दोना पर होता है। को प्राप्त प्रमुख होते हैं, कुछ हों को के निम्म अहस्त अस्त महा होते हो बच्चा प्राप्त कर करहे हैं, कुछ प्रवादों प्राप्त होंगी कर स्वाप्त है स्वाप्त मुंदर अपना बात बीत के निम्म करे हु वार्य मितवा पूर्व होंगा पुर है न जुनका सोन्य मा बाहा बाल बालक के हुए सा पर मान रेक्स है जुन होटे ज्ञ है। हुए को बच्चारा है बात अपने स्वाप्त है जुन होटे को अहस्त करेंगा बच्चारा है

🗥 क्यांतरः विजेत शास्त्राओ



पुष्ट ३२, सारिका ३६ क्यांटी, १९८०



परिवार के हाथ पाला कर जीता रूप कर लिया था. बहुर में बाहुने इलाके में करा निर्मास पर गहर ने नहां है उत्तर निर्मा कर कर कर कर इतिकार पर एक वार्य ने ना ट्रेकड़ किल क्षेत्रा कर एक क्ष्मीन का ट्रेकड़ किल क्ष्मा कर अक्तूबर के अन ये नव मैं परिकार के क्ष्मीयत पुरु कर करने के निर्मा यान्य करने के निर्मायान्य कारों सब तक

कारन के जाग आला कार्य तंत्र तंत्र तंत्र कारीन वारीयो उत्त कृती थी धार बहुत पहुंचान के आपने दिन हम जीया नारीण बकार के जिए एया भी ना महे, बहुत निमाम हुई थह नगढ़ स्मृतन्त से बहुत हुए पहुंचान के हाल एक श्री तंत्र वार्ष्ट्र श्री पहुंचान के हाल एक श्री तंत्र वार्ष्ट्र श्री पहुंचान के हाल एक श्री तंत्र अहा पर हम नया मकान बनकाने जा नहें अवह मदक साहूर गतादी की क्षण पर देजरासी जगह थीं, मेरिक्सोबा की नुक्ता मासद तमह बेटन की देतीय की नुक्ता म यह तमह बहुत हो उत्तर का उ

भ सह तथा बहुत का उत्तर क्या किया उसी जाने का हुन कील अपने नानी मन्त्रक द्वीर उनके द्वार आने समादे जाने केले नाम की कारका नैकार कारन से निस् बैंडे, फ्रिन में ल मास्का और आयो पर अंतान पास्थातिक बाकी इनजाना के िएए वहीं एक गर्ने अभ्यान का जनमा बनवाने के जिए उन्होंने प्रायान आविटेंग्ट

बनवानक जिए उन्होंने प्रायान आप नरस्य स्त्र नारायात्र्याच्या को सुनामा का नव्यस्त्र में निमाण कार्य गुरु दुआ ख्रवा को दाम काम्य बहुत है तना थी। स्त्रिक्त रागाय्य हो भावा परिचयम ने १,580 के रूप में ही अनार कार्यनिव की सभी नकी और पूरानी पुरुक्ता की स्त्रपारित करन के रिप्त अनुस्त्र कर विद्या

प्रकार प्राप्त करन के राज अनुष्य कर प्रधान हार्ग्य कि दुस्स बाद में हर्गित भी उद्भानी कर्मा कर इस समझ कर क्या नक क्या ,63000 अमें बंदियों में वेस्प्य रॉब क्यिंगांव श्रेष्ट पत्र जाने बसंत में प्रहान क्यांचित्र में बंद रूपका चित्र प्रकृति से क्षितं क बंद ज्या दिय प प्रदृति हो प्राप्त को बहुनं प्रदृत्त यो, दुर्गन्य क्षान्त्रकार्य क्षान्त्रकार्य प्रदृत्त होन नहां वो संक्षान वापाना तद्व निहुत्त और कर्ता को कांक संस्कृती क्षानित्रियम प्रेमी प्रदुष्ट कर्ता कार्य क्षान्त्र हिण्डाब्दी प्रदृत्ति क्षान्त्र क्षान्त्र क्षान्त्र कर्ता कार्य क्षान्त्र कर्ता कार्य क्षान्त्र कर्ता कार्य क्षान्त्र कर्ता कार्य क्षान्त्र कर्ता क्षान्त्र क्षान्त्र कर्ता क्षान्त्र क्

कृष्टित रनमें मिलते अनुसर मरस्ता आते ५ उनम् नेश्वय ने एक बार कहा पा कार ५ उनमें नेवान ने एक बार कहा था दिनस से प्रत्यक हुत सारा जगारा हुआ है है और गोर फिर प्रस्कृति है से बह नहीं आधा यो तो यहां हुन्य हुआ है कार्त आप यो तो यहां हुन्य हुआ है वाही आधा मैंने दम अंत बहुरू दुस्तरि सुदा जगह समाया है जगा तोन सार मी स्थल बाद की बायमा करा जब पारी दुनिया ती महत्तना हुआ उपवन होगी जीवन तब फितना सरक और सुधानुषा होता "

कीचिया में जा असते के बाद अतीन भारत विश्व के कहें मित्र उनमें विश्व अहात भारत होते से हमारा भर उठ दिना उपना क्रिका, क्यानारों, और बंग भाग चेनावि भागनिक असी आहे कहें भाग में असार ग्रह्म आहे हैं रहत थे 1901 में बास्मा आहे विज्ञार क्षेत्र विशेष काम अंगीन प्रकार की उनके गर्दकों में मौत्यां और अंगण वाच्यां की अमृतिया दिखान के त्या बाब प्रकार के साम भ्रतान गोलगीवन की नार्व गत्नी होता। निष्या में उन दग हमानी मेशमान थी, जो मार्विभावयर की पत त्यार अधिनकी धी पत्नागना क ग्रामा में उसने नहीं और मां की बहुन बहुद की अतान पोल्यानिन बहुत म्हार के स्वीति प्रान्त् वीपन आम गाम दान बहुत आहो ताने थे में बार महागा पित भे पर मां मां मार्वित मारिका बहुत भी में मुक्तक

कार्याले य माहित्य, बेन्डा और रेवसम् पर बडी दिख्यस्य बहुवे होतो यो कुछ लोग बेटम म जंतान कार्यालेक्ट का बेट हिलाबुक बरामदे न वार्ली के साथ जोते हैं.

द्यामं का इस स्त्रेग पियंटर स अस नाते सहस क्षेत्र व हर्त्ति के करण असीत पारकारिक की अपन्य डाक्स्मी का काम बेट केर दना पता था पित्र की तकत समाम पर ये किली का इकार नहीं कर पाने से वे इसके किर पैना नहीं लन ६ सर्वास्त्रका और कारदाने के अन्य अपने इनके विश्वन की केब पर हमेंबा मीतर हर ६ पूर्व सन्त स कहे हो हो के मार्गेर पान्ना आने और उनके महासना

मांगने उनकी पूरी हालत देखकर अंदोत फेक्टर्संड्स ने महसूत किया कि दहा की राज्यान्य न पहणुन गाँवा कि दश एक संविद्योग्यम का होता हा चाहिए गर्दाक तिर्मे गाँवाम की देखनाक हा तक पुनर्क जिस उन्हान गाँच्यां में द्रावटमां की कह प्रशासकी सींबीत पश्चित की और बंदे की काम भावताना मान्य भीता कर्यादान की साम भीताना मान्य भीता कर्यादान के मिला पाववार मां एक क्यार प्रकाशन की मांच ही अपने दिल्ला व परिविक्त को मी दान देन के किया केटबा क्या मांच मांचार क्रांत्र में पित्र दान के अब इसका तम वैसेव मेंतिट्रांत्यम हा मांच है) पहले टी बी सोन्ट्रांत्यम की

स्थापना हुई बान्सा में चेस्तर ने कई प्रसिद्ध शहा-वास्ति में क्सर न कह प्राप्त कहा हुए। निष्यं इन द मन्त्रे, '६ लडी दिद व इति ह हाएड, और नारकः— द द्यों सिप्टर्म और '६ वेरी आंचर जिले साथ हो उन्होंने यहा अपनी पुरानी बतानिया का मर्पाटन सरके प्रकारत के निर्दर

तमान गाया 1964 का वर्ष जेसाव की जीवन के एक बेहुन कहा बिनियान एकन आया बहु भीनाई जिसार के साथ दुवका विकार असान तथा उनकी कर्मा के अर्थन क्षेत्रक को गांधरों अपन्य के निकर जगान साथ का गामकृति मक्कती के निकट एक सात में स्वार्गक्रमाइक्या के पर पर विकासी पेटर उन्हें उनता अकड़ा बना कि वे कम से कम गामियों पर के लिए नार से एहते की गोमानजाया गण विकास करन कर्म के 19 (के भई व जुन उन्होंने भारका म जिलामें नुकर्त के गुरू प भारका पात्रम आगे कर उन्होंने अपने नाटक द बैंगे अभिटें पर काम करना गुरु कर दिवा

. मई (अवीत) 901को अंतीत पॉक्टोविच सफरा चेले गर्य वहां स वे भीतिमया जायमा नहीं अस्थाय जानका व हे वेरेशार यह ग्रंथ और फिर दिस्तार के ही होकर रहे गर्प पानरण सी शबाह पर जुन से वे जानी पत्नी के मान बादमवाणाहर हे त व जाना पता के साथ बार नवार पत्र के हम के के लिया प्रस्के हिएक हमें बार के प्रवेच कर कर के स्व के प्रवेच कर कर किए के स्व के प्रवेच कर की स्वयं कर साथ के स्व के प्रवेच कर की स्वयं कर साथ के स्व के प्रवेच कर की स्वयं कर किया करती गयी कर किया कर की प्रवेच कर किया कर की साथ के प्रवेच कर किया कर की किया के प्रवेच कर की साथ की की साथ

नोबोदेरिको होमेट्री में उनका आतम संस्कार दुआ नहीं श्रम्या म नोग बहां इपस्मित व

द्वार मृत्यू में बाद ही सभी बृद्धि-जीविया का पार्यवर्धिय क्षेत्र स्वरूप के प्रमु में देशाच्यामा जटन करने जाता है जीन अबने या कई एक माथ पारका स्वरूपाद को देवने ची अनुसांग माथना वहा प्रसुद्ध न नाम जीवेल में भीतमा वस्त्र स्वरूप में प्रमुख्य पार्च का पार्च कि कियाग में प्रमुख्य पार्च का पार्च कि कियाग में प्रमुख्य पार्च के प्रमुख्य अवेट में में प्रमुख्य पार्च के प्रमुख्य प्रमुख्य में में नाम प्रमुख्य प्रमुख्य के प्रमुख्य प्रमुख्य के स्वर्ण कर माधिका भारतियक स्थापक के लय व शुर्यकार रक्षना होगा इस प्रकार संभव स्थापक संवहालय स्थापित करने का किनार वैक 6¥t

हुआ अस्तुबंद कार्ति के बाद विधानका अस्तुबंद कार्ति के बाद विधानका कर गरस्या के अपने हुए से में प्रतिकृतिक के प्रतिकृतिक के स्ति के स्

१६ जनवरी, १९१० सारिका / कुछ । (त

की देखेंगा रहा। उसके अहते यह प्रत्यास और मतावे हुए व्यक्ति

दृश्या है तुरजा " चारों और अधर्मीन दृष्टि डामने हुए तावारी भुश्युरामा

सी बक्त पड़ी थी

निम्मोल को नीग झानी भी काल वे यह एक पुना कालागी के माम नदी के कितार बैठा आग ताप रहा या किसाल नाट वर्ष या पुनता गतना दिता बात का सेकिन इसम्ब बीट केनो बाला व्यक्ति मा, जो इस मुमय बराव के नमे हरम्य बाँग्रे कंग्रो बाला व्यक्ति था, जो रस समय सराव के नमें
से आ अवन उनकी जब में वित्त न होंगी और सद में यह मय क होगा कि कामनो म नावें ही एक सामी बनका मागान गोंगी को बहु कभी मा सोने जा बुका होंगी तातारी यका हुआ और अध्यक्त या परी बोयदा म निमय को मिश्रेसक के गानदान जीवन अभी नगी की ने मुक्ता बीर नमुपूर्य का क्यान कर रहा या "क्रमें बहु पीछे छोड़ आया था. "हो मक है हुआ इसे करने मो इसे कह सकरे" हानी ने बहुआ एक साम हो एक करने भा जान है—पानी मुख्यान किया की मी हर अगम मिट्टो से फिट्टी पंदिक स्पताह ईक्टर के मीवतार से पूर्व का सम्बद्ध होने भी किनता ही नम्मवहा पार्या पेटिन अभी तक नदी पर बाद है शोर साम सुबहु संबक्ति को थे।

नवासित

महानाने न आग से और कर्यदेवा राज की जगते हैं। तमार सिम्पटक बैठ गया जगते कहा कि गिर क्षेत्र में कहा से जाते हैं। उसकी सीम के बाद परि या बीर नहीं में बात भी आदार कि महारे तिया कि गया जगते हैं। यह से तमा भी आदार कि महारे तिया कि गया कि गया है। यह से तमा भी आदार कि गया के गया कि गया कि गया के गया में मा पार्ट के गया के

हाई न द्वेशन भगवान की कुणा में पूर्व फिली चीज की जरूरन वहीं है, मैं नो बदुवा हूं प्रवचान सबसा गंगी जिदगी वें "उनके प्रवारत के आप से और उपक्रियों उनके की उनके बोर गांव मिश्रमिक्त के हुए यह प्राप्त कहा चित्र पिता चीमार है उनकी बोन के बाद परिमा बोर वन्ती भी पास भा जायरी

वट राज दिन असे उनका गांखा रूपका

आधा सिमान क्या मरी पत्ना न कसी संदेध तरू के साख नदी पार की हैं। इनदे पहा हो मिने केही लेकिन कहि पान अब होना की कैद कर

क्षिया अने साथ प्रात्न न प्रात्मकाता गाउँ । उस पार पहुंचाप नहें उन पार्टी में देह और पन हों अगर्ट दिन वैधिक नेपियंदिन बरन नव पोटा दोहाना हुआ

तीन स्पष्ट बोर्च नये असीकार की पूर्व संप्र्यो भी अह बच्चे रोक से पाए है कि सेर किसी भर उस किरारों से कुछरको स्था में तर्ज किया रेपार समा असी बच्चे किया सह-क्षित रूपारे कहाँ थी और स्थाप कर कर या द्वारामिस्ताम से से हों प्रत्ये और संघम कर कर कर या द्वारामिस्ताम से से होंगे प्रत्ये पर उसके स्पष्ट संस्थान स्थापन स्थापन से भी और सैन देसका

विकास की बहुत करें कहा है तुम महा हो ऐसा नहा अवक्षी मैंने अपने आप से जुड़त उसके बाद वह हर सकता क्रिया नाजा वजरत कर उन्हों कि रूस से भिर ओवा कि रूस अब इसे एक ता देना माहिए का असने सुबक नहां में हो तो तहर से दूर सर्वाधिया में अहाता इस और युवान कर कर रहते हैं और धन दूरों जीवन से अहाता का उसे दे बढ़ते में में रुस आ भी सुबन दूरात है जुड़ से कम से बम महों देना है पाहिल अब कि सुबन का का उन्हों मह बनाम हो देना है पाहिल उन्हों का तहर का का पह रुसा माने स्वाध महिला कर कर से हैं का साम की का उन्हों का का का उन्हों सुबन सनमन दिला उसने अधिकार और हुए इसका का काम जुड़ा है की बनान है दिना देशों अंगिकार पीर हर दकार काएना वी (कहा) मी और यह नम मिरा के लगा और दाराव मी किर बाहिए ही भी किर जाएनों भी श्रीया कर सदर में कहा निकासिया और फिर्मुच्यानी व्यक्ति के मिरा कर मिरा के प्रतिक्र के प्रतिक्र के मिरा के प्रतिक्र के भी को अब कार्ड महपूर्व व हुआर सहज का उद्योजनार अब रहु पण पा जो किया की संकारकृत्व नहीं का

विकास पार्ट पहुँ वह वह वह वह यह यह यह यह यह यह वह उन्हें हिस्ता है प्रकार को से से से प्रकार है के से प्रकार के से प्रकार को से से से प्रकार के से प्रवार के से प्रकार के से "दी रिन बाट बहु अपनी पंत्मी व अग्य बारमा गायर हैंट नमाचे बुदर पुत्रमी, विश्वानी गाँद म जब दार्डी सी बच्ची थी सेर अपी सिमान उससे मुद्रमें कही "साड्वीरबा बी जिसमी पी बहुत बही बना है

वीर नहत होता पर पर्या के अपने पना को को साकता वी रहा है उन महत्या नाम आ गया है और वह यहाँ जा रहाँ है वह अवती और तमानू हैं । एमको खुआ फूतो एक वहीं की

पैसे कार अपना अर्थाल कुछ गोधी, जुल गाओ कि यह सब कभी या भी और नदें सिर्ट से जीवन भूक करो भैगान के बहुकाने में मत आशी मैंन उस समायान विकास मैं उसमें दमों तरह को बात किया करना लाक बेदर में फिर उसे उस पाप से जा रहा घर बहे हैंसे रहा का और जपन हाल पाठ परंग कर ं में अपनी पन्नी कर केन संस्थित।

चेवत की क्लामियां : लीम

बनी सीका किनाम छोड़ चुकी थी और दिलो की ल्ट्रमी हुई मान्नो के बीच घार-मीने क्यू रही थी, वार्विक सद-तुने हंग

हो पश्चार चला छ। **प** 

हुद प्राप्त के बीच भार-सार नहें दूरि थी, गोवक स्वेशन्त की से प्रनेदार कार हुं प हिसारे पर एक दुक्का-समझ छोटा-मा आदर्की मदद मा, दिवार कार कि मान का छार कार और गाँवर प्राप्त के स्वार्थ के

कैंदों का नीतान है " श्रुत 'एक पद हरना 'ह बनवाओं मान भाग और बाए मेंदर मार्च मार्चा किसों को दुष्पान महीं थी कि 20%' औं बेंद को उन बाद को देह और अगत्य पर का भी बिनान्त है जेक हैं सिमोंन हैं अपने हुए कहा भागवा मानमा 'गोर्च ही 'दिक्सों की' देव बाद को श्रुत हो होते व्यापन गार्चिए, मैनान भी पुनहे

नहीं तन जोड़ सान वार करा वारण चाहर के नाम से पुरु नहीं तन जोड़ में बाद से मुंग के रोत हैंसा स्वर आयां 'बर करा है' बहा कीन है' 'बहुत तानारी दें ! अहे देंचा स्वर्ण हैं 'आहर पर तापने बाद देंका में 'चाहर न कहा और सो गया बनके किसी बहुं किया बरनाजा भुक्त का . □

रूपांतर सुवर्णना दिवेदी

复 हित्सकाञ

जेखव की महानियां सार

अपनी नां चा इनलोना बेटा महामा विमनीव हर, श्रीदांस्कांब

निवसन करें हैं कि नार आहे का प्रश्न के रूप में जार देह देशे करते प्रत्ने प्रत्ने प्रतिक के स्वाप्त के काम को एक करते होते के देशे के देशे के स्वाप्त के कि स्वाप्त के स्वाप्त क

"तहीं लेकिन आपकी इनकार नहीं करना साहिए."
साहए स्मी नरह क्ष्युक्तना रहा और मान ही मैक्ट कर क्ष्युक्त रहा "मान एकतर करने मुझ पर और मान ही मैक्ट कर क्ष्युक्त करा अध्य कर करेंगे पह एक अक्ष्यों मेंक है. यानर को प्रकार अध्य कर करेंगे पह एक अक्ष्यों मेंक है. यानर को प्रकार कराकृति यह वह स्थापित विकासी निर्माणों है निका स्वय अभ्य विवास मान्याविक के स्थापित है। अध्य मा हमार है। है में मेंकर पिता के स्थापता है करा र आप हो हमार है। है नह मेंने मेंकर पिता है। अध्य मा हमार है। हमार है। भैषिया भी वेच देते अने हम लाग भी यही खातसाय कर

विकास है । विकि बहुन गहर है । सन नहर "विकास का की मूहरे का दूरण का नह है कि पूर गाम है हिंदी का दूरण का नह है कि पूर गाम है है जी कर है कि पूर गाम है है जी कर है कि पार्थ वा नह है वे नहीं है जी कर है कि पार्थ वा नहीं है कि पार्थ वा नहीं है कि पूर पार्थ का है आपि वा नहीं है कि पूर पार्थ का है आपि वा नहीं है कि पूर पार्थ के है कि पार्थ के नहीं कि पार्थ के नहीं है कि पुरुष कहा है कि पुरुष है कि पुरुष है कि पुरुष है कि पुरुष है कि पुष्ट के पुष्ट के

परा को सन्तरी तरह धमझरा ह वर्ण दावरर ते .चे दीख में ही टोक दिया, पर में परिवाद के बाध पहता है ऑफ्त और बेच्चे देवर अर्थ रहत है

ा जा मान का तो समझे नहीं पा नहीं ही कि वह सिवस्क के अपने घरवालों से दूर यही ठेंड और सपेरे में अजनीयनों में जीम

आन परवाशि त हूर पहां ठेड शार सभी व मतनायनो के बाव स्थार है? दिना के पान अम बना मुख पित्र सकता खारे खांदी तर बाद उनके किए कहा जो उनके जिल पान कहा पहां हो की बहु दूर सहत्व की मान है यह तब है, जिन्हेन बहा प्रकृति इन भान बहुत काल है, हम्मे गाय दहन जा। काई आमान हाना हुता और एक किसीने मां बहोत्या किन्दुल मेही पहांगी कहा में बृंबन बहुता है हा हुए। अस ऑर पूर्णिय ही नहीं बाई तान में बाद मही है पहें

काफी दर तक सीवते के बाद अवालक उम्र अपने एक अच्छे बास्त की माद ल अधी वकान उन्होंने एक मुक्तम में दोशन उसते जनदर के लिए काफी बाम नियो था और राजदर दशका

नम्ह या किलना नम्भाविभार है। साक्टर ने फेसरा कर लिया ्नती अन्ती दोन्ती है हमारी बह वो मूच्य पेश नेवा हो सही इसीका संग्रहित निवन बहा होगा कि से इसे शेष्ट्र में बुद हो जाना अने यह इ शक्कों समाग से नह अविकाहित है और बहुत बरकान रहता है.

बान बही मुनुष्तरे यह भी एक कलाकृति है। तथा तसम्म किनती इन्हामिया और अभिव्यक्तिया है में मुख्युरूप कार्य क्रांता नहीं मुनेसर बटकर में भागाज हो आजाता । और कटन के सम्म ही केरिकट दुस्तर के पर में भागान मानगा हुआ बाह्य जिसके मना बह सुदा था कि अब्बाद्यनीय सेंट से उसे मुक्ति मिल गयी थी.

शक्तर के बने ताने के बात बेबोल ने उस दीपाधार को नहें ज्यान से ओर हरू नाफ से देखें अधितात से छना थी। फिर भूगने दिसांग पर बॉप डालना हुआ। सोनने लेगा कि दसका किया करा प्रदेश

क्या क्या बाज च त न कई बहुत बिरिया है। उनने कोचा "इस कर पता बनी मनन दार होती। देतिक "मी बीच घर न मी ना नहीं रखी कर पतानी। क्यों अच्यों बान मर बहु है कि उसी नियी कर प्रेट कर दिया जाये आयाही चाप के मैं इस हम्मर केनाना कि पिटोंच कर हाया जाये आयाही चाप के मैं इस हम्मर केनाना कि पिटोंच कर हाया जाये नाजास कामी बीचा सो मिद्द करना है बीट संभावम मा आह उसके राजास्वाध नाजाभी मी उसी है

हालीव अपनी बाल का पत्ता था। इसी क्षाम देग्याधार की कार्यक ब लाउटका और गांच गंकाकी फून उकर हास्य कारावार क्ष भाग का भट्ट पुरी झाम उस कल्पकार के रिलंग राम स आरमनुका को लोगा क्या बहु। और दे उस कट की नारीफ

नारत हैं। नायश्वय के बाद हात्य कलाकार में अपने हीय उपनार्य हुए बाद स्टब्स्ट हुए में के और से बाला अब में नेकी बीजा रहा बया रसता में एक परिचार क्ष महोता र अभिनेदिया अवसर मुख्य मिनमें के रिया बाया हैं। और गह के है चित्र भी नहीं है जिस तराज से लियाकर सहर षा सर

हमक दिना में आपको एक सन्ताह द शकता है। ान पान में आपका एक प्रपाद व सकिय है परि इसके पित्र से बित हमारत हुए तेवार रागर न कहा "पिस्तेर्वेब त्यह हो एक बुरा औरत रे, सभी उसे आत्मा है यह क्यान की पुरानी बांध। का व्यापार कानी है मैं यह उसे ध्रम देशा

क्कि हो दिव बाद दावरों क्रिमिन्संब आपनी बैठक में केंद्रे भू भेरेर अपनी जिम्हिनों को मांच पार कारने हुए पिछ राण में बार में डोव पहुँच अन्न कर दावेदा स्थार और माणा स्मानीय स्थारना हुआ और राण गांची ग्रह शास्त्र राष्ट्र प्रतिकेशस्त्र हो रहा था एकत हुआ से माण सम्मान में स्थारनी की में ने के थी रावर के स्थारन में प्रतिकेश ती में ने के थी स्थारन स्थारन में प्रतिकेश ती स्थारन दीमांच र को स्थारन के स्थारन कार्यों की भी में आपनी से कार महास्त्र करा हु के करा कार्यों की माण में माण है में अन्यों से का प्रकारन बेटा हु अंग्रह आपनी में माण क्यानी है ' प्रतिकार प्रतिकेश प्रतिकेश स्थारन होन्सर कारमार्थ कार्यालय स्थारना होते हुए स्थार कार्यालय कारना होते हुए स्थारन कारमार्थ कार प्रतास करानी ही मूल माथ था

बनांतर सु र

केलव की कहानियां जांच



ज़्युंत ही भेदार लेगएव को भना चन्ना कि उनकी पत्नी उगके प्रति नेकादार बहे। रहा उसने खुद म होई बहुका नेवेचन प्रतिकार कर किया। इसके किए बहे उपकार पर कपनी की

सर्वे ना पीक्स पर किया हमके किया नह हमसा पर इसकी हो।
पूकान पर पार्थ में लीव हम प्रकार के अनिवार व बात पर अहर
प्रकार पर पर कर अवहाँ दिवारकार दिवार के दिवार नहां हमसे
पेंद्रा पर क्षमा पूर्व बीग निर्मा का रूपना अन्य एक पर की
मानिता हो। में में में मानिता का रूपना अन्य एक पर की
मानिता हो। में में मानिता हो। में मानिता का प्रकार कर परिवार कर कर कि इस दूर्य है। मानिता का प्रकार कर के स्वार कर कि इस प्रकार कर के स्वार कर कि इस प्रकार कर कि इस कर कर की
मानिता का प्रकार के स्वार कर कि इस कर कर कर की
मानिता के प्रकार के स्वार कर कर की कि इस कर कर कर की
मानिता के प्रकार के स्वार कर की इस की का कर की
मानिता के इस की स्वार के स्वार की स्वार की की
मानिता के इस की स्वार की स्वार की स्वार की स्वार की
मानिता के इस की स्वार की स्वार की स्वार की स्वार की
मानिता के स्वार की स्वार की स्वार की स्वार की स्वार की स्वार की
मानिता की स्वार की
मानिता की स्वार की स्वार की स्वार की स्वार की स्वार की स्वार की
मानिता की स्वार की

भी वर्ष व ( वर्ष कर काम सराज्यात का भी रूप्य लगी जिसस एका परिवार के अपने होता हो कहानी थी। दान परिवार के अपने होता हो कहानी थी। दान परिवार के परिवार के परिवार के प्रतिकृति क

(मुगा की बाद्य को बाद प्रदान के किए काम हमसे राजाबा तहने। स्पेटिकर 3 नाम है हमार मुक्ते गरक हिर का और पहुँच शहर से बाद करते हैं ही दिन्हों भी हैं। इसका मादी वहां परस अपी है यह बेसक शबी और देवन दसी का परकास

वही पराच नार्यो है यह बच्छा, देखी और उनक दार्थ का रार्था है उन्हें की साम का देश है यह का आपार का साम कह है उन्हें की साम का देखा का पार के साम का साम की है उन्हें की साम का साम की साम का साम की साम का साम की सा

"बीमानीय महत्त में "
"ओं हे बहुत महत्त है!"
"भार गर्मी बाग है तो में माराबी एक हुमदा मेने दिखाती
हूँ बहु मुख्य सम्मा हो हमारे पाम अन्य समय बोहतों के बहु
सक रखें हैं अब मैं आपार जिमाना र मार दिस्तवार काल का बचा हुआ है इस्ती कीमा है निक्त अन्यत हमारे पुरस्क एक हा बचा हुआ है इस्ती कीमा है निक्त अन्यत हमारे पुरस्क के बहु पर अवं "त्या मार्ग दूसन हुए" मह हमारे पुरस्क है यह बहु हमारे हमारे महाराम हमारदार सबहुर और ारको के होर जनम ३०० वरण काम ही मानिकों है, हिंसू रेरवास्त्रको से आस्मारको करना या प्रांतन मीको का कन्द्र करना

भिना कान है. महाहित्यर निवारण हम नाह प्याप्तिय निवारण है जान मा उद्युक्त हातन है है हो आप नाह प्राप्त के उद्युक्त हातन है हिया को नाह प्रमान के प्रमुक्त के विकार के नाह प्रमुक्त को मान प्रमुक्त का प्रमुक्त को मान प्रमुक्त का प्रमुक्त को मान प्रमुक्त का प्रमुक्त का प्रमुक्त का प्रमुक्त का प्रमुक्त का प्रमुक्त का प्रमुक्त के प्रमुक्त का प्रमुक्त का प्रमुक्त के प्रमुक्त का प्रम

क्षतः ४६ , सहरिका , १६ वलवरी, 1980

14 march, 1910/195401/991446

हलके सिर पर गोली बजावेग और फिर पांच में से भूत का क्रमारों निरम्मण नाजीत और कहती के क्यों को सिंगा देश और फिल तमह पह माणी हुई चिरमामार्थाणमें गुगती हुई मोत की देशमा हैलेगी. 'पर प्रांते नाम करती बहीं' अपने और 'अच्छा ता यह होगा कि में तमके क्षेत्री के. और खुद की साम कर दें और उसे प्रोत की माणी की माणी में माणी में स्वेत की स्वाप्त कर दें और उसे प्रांत कि में तमके की माणी माणी में स्वेत की स्वाप्त कर दें और उसे स्वाप्त की माणी माणी माणी माणी की माणी माणी माणी माणी लड़ की अग्रार्थ और सर्वतन्त्रीमा जिस्म की औरत की लिए यह मोह साम बार में ना

नतह से अपने को एक्सिनाम जिल्ला के जाया का १०० की क्रीइ से मा दूरा होता " गया हातो पर नाम मुकान नियं कारत में गरा हुआ वह लूट को कार्य का नाम मुकान नियं कारत में गरा हुआ वह लूट को कार्य का नामक स प्रांच्य की हुई अपने कही की पात की जातो जायानी मृति की लाज अंग्रेटिट क्षम की जार जाती. हुई सा प्रधान करती हुई।

मैं समझता है सर, कि आपनी स्मिप-सित ही सबसे अधिक पहार है "क्नके र अचानक उसे सम्बास जगा दिया "अगर अपका दीमत अधिक तथ रही है हो तो मैं पाय रुवण प्रमुक्त देवा इसके अनीबा हमारे पास और मी मेने है जो बीटा मस्ते

नायमा स्वा होने से बहुछे मुश्ने ज्यूपी और पूरे संमाज के वामने उनके आवारण की सीमना को नामने वर्ग प्रमान किया के सामने के पूर्व में स्वा के सामने के प्रमान के सामने किया के सामने के सा

हुई विकास से दकरावी और उसके बाद छिटककर स्पेतियस कुलै बाँड मारती हुई उसकी पटनों को भी पायन कर नहीं जिलाना कुने बार सर्वार्थ हुई उनकी पराये को से प्रायक नार वार्ध कितान । वार्व को है हमानी कर की सह अविद्वार्थ के प्रति वार्ध के प्रति हमानी कर की सह अविद्वार्थ के प्रति वार्ध के प्रति हमानी कर की सह अविद्वार्थ के प्रति वार्ध हमें कि इस प्रायक्त विद्वार्थ हैं। जानेगा की राज्य के कि का नार्ध कि वार्ध के हमान कर का नार्ध के नार्ध के वार्ध हमान कर का नार्ध के साम के स्वार्ध के प्रति के कि का अविद्वार्थ के कि का अविद्वार के कि का अविद्वार के कि का कि का अविद्वार के का कि का कि का अविद्वार के का कि का



तीयनीय हामत रेक्सा हु पूरांगे की पत्थिया है मध्य प्रेम हाम्सर रोपना काम पर्धा हो गया है जितना दूसरे का रिस्ताम पी लेवा पर दूसरें की कियाब पर केमा तथारा भावनाय दिव व दिस कमार्थार हा पहा है ते। इसका कारण यह नहीं है कि परिवारिक वीयन में बद्धना आ गर्धा है ब्रांक्स प्रमुख हार से पहा है कि परिवारिक में अपनी नियक्ति को स्थातार कर लिया है। और व बदालती तथा सुजाओं से रस्ते हैं

तथा कराजा है रहते हैं
समर्थ में सहामानी में अजापाय संख्ये और पुनम्मूनाका,
"और प्रस्त दोन किन्छा है भूरी सिर्फ भूगवार का "
"से मुकर बंदे हुन्या वो लिए साइवर्ड पर जाना बहुन से स्वक्रम मेंदी है प्रस्ता व साइवर्ड हुन्या को लिए साइवर्ड पर मेंत्री दिया गया है।
से मेंदी कि एक साइवर्ड करने के लिए प्रसाद है। जानी निर्मा करने हुन्य पात है। जानी निर्मा करने हुन्य पति है।
से से प्रस्ता करने में में सी माना है से से पह से उसकी और ही में हिंदी
से इसकीय पत्र के से मेंदी माना कि में हिंदी
सेर उसकी पत्र में मेंदी माना में मेंदी
सेर उसकी पत्र में माना में मेंदी माना प्रक्रिया निर्मा कर का सेरेंद्र
सेरेंद्र सेरेंद्य सेरेंद्र सेरेंद्र सेरेंद्र सेरेंद्र सेरेंद्र सेरेंद्र सेरेंद्र स्थिताफ तालामा कर पुकट्टभी कायन करना अहरतन की काम काहिकों से उनकी भारते बदकारिया का माठा काट देवा औह इस तरह हमेशा के लिए उसका मूह बढ़ता हो जावार

पर्विक्तिये सार यह तक और शक्त हैं। और एक दर्जन जिल्लानंद्र नीन राजना हुना पह आवानी कर दहा था। "तह उस इसके नाज के विकास पर्विकास का नहत प्यान देखिला" सारी देखें नाजीय से काल शेवरण नाज अब निवानांत्र की की जिल्ला नहीं। के जोत अब प्रवर्ध इस्ता हुना में बहुत तिकान आन की भी दूधरें में स्थान दिखाने हैं। इस्ताही जाना नाज कहा था और अपना मान दिखाने दिखाने देखाने के जाता की

सकार दो। आहुत पति व माठ कवल दिये, बाल लिए। बीम दुकान से बाहर निकल गया।

16 वनवरी, 1980, सारिका पण्डः **८**८

पुरुत : 47 / सारिका / 15 जनवरी, 1980



विकास महोत्या, रिता और युव सितक मर्क नेवीराजीमील में बमाई-एव की कन्नी पॉटीनिर्म रिवार करते हुए निर्मेश "वे कालम काल है कि आकाल जाना बोत्र रिवार काला है कि आकाल जाना बोत्र रिवार काला है के आकाल जाना बोत्र रिवार काला है की प्राप्त जीवन मुख्य हो जाने नक इस्तेशन प्रत्या हो जाने नक इस्तेशन प्रत्या का बोर वह खुला देने नमा या मेज दर एक जिन्दानुत नेवेनी संक्षण-उपर पुत्र पह जिन्दानुत नेवेनी संक्षण-उपर पुत्र

एक विज्ववहुंग वेदेंगी संध्यक्त उपार पूर पूर्व था और बच्चे हुई कुन भी कोर नजर उदाये जुन कों हुई कुन भी कोर नजर उदाये जुन कों हुई था द्वा में उसने संदेश के एक मांग्र को रेका, जो उरस्ताम्य नीव-मीह की द्वापा थी उसके नीवे थी पुन्नप्रदिश्व कार्यका पित दीवार निजवार गा असे वीचा पुरस्त होन पा कार पूर्व के जनस्य और एक निक्वार का नगा जो न पित विकास कार्यका नगा जो न पित निक्कार कार्यका नगा जो न पित कार्यका कार्यका नगा जो कार्यका स्वाप कार्यका कार्यका नगा जो कार्यका स्वाप कार्यका कार्यका स्वाप कार्यका स्वप कार्यका स्वाप कार्यका

समने आयको क्योदना शुक्त तिका प्रारमोत्त अपने बट साम कुण्यक्ता था एक होष म जुट रेका क्षा और दूसर से मधींथ क्यात हुए यह जिड़की के पास महा मुद्दा रही था "ठा पंथा की आवाज काने वारी;" नेप्रीयुजीमोन भी जिड़की के कान क्याकर मुनते लगा जिड़की से कान की साजा हमा के मान हिस्स के मंदा की सावाज कमारे में भा गड़ी थी "किसन बार बोग" क्योज्यानीयों ने नीचे गणीं में अस्ते हुए रीधों के पास

नीचे गली में जलते हुए दीवो के पास मानव छात्राव्यों की अगंग-योख सुपत

INMASI

प्रार्थना के किए नर्ज का कहें के वाकों ने अध्यक ज्यादा की की है नितना हंस पत हैं नितनी सार्वेकर रहे विज्ञता हुंस पति हैं विज्ञती आर्थे कर रहे हैं. और एक अस्थार्ग में कि ऐसे दिन सी यहें बैदना पर तहा है और हर साफ ही ऐता करना परान्त हैं!" हैंगाक की असनी अपनी विकस्त होंची हैं. असर असरामन में नदार तो नुस भी राजकी परांच कार्राकों से पूर्तमां "में महार्च कर रहे हो सार्थ में सरकारे नहीं कर नक्या जनाय को हैं" "हमारा असराक्ष में तो जनाय हैं." "पिन्न करते स्वारत कराय के पहले हजारों की सी सी सोर उपनये विकास सी माई सार्थ में सी जीना सार्थ

दलना घाँटया तो भेरा नाम है— नेपीनाईपनार " नेपीनाजीभांद शिहको के पास ने

लेथेराजीमां कि स्वासी के पास में इरा कोर सार्ग फिल के समर्थ में महाजने स्था पड़े भी नहीं में स्वास्त्र के होगी जा हुती भी नाहियों की भाषान धितनी जब हुती नाति और पास कर सार्व्य विकास स्थापन के सार्व्य अपने ही मही और सन्ध्यानित दिखाई वेते लागी और पास स्थापन हैं ज्यादा प्रजा वेता स्वास्त्र में कर सार्व्य की ती स्वास्त्र कर सार्व्य

नयी और बेहतर बिश्मी की लालखा

#### ञेक्क की कहा नियां हुः

से इसका दिल बैठ गया उसकी उच्छा से उसका कित कैंड गया उसकी दुख्या है। उनी थी कि वह प्रावस हुए कर के साहुत कित क्या की उपसान केंद्रिय साहुत कित क्या की उपसान केंद्रिय साहुत कित क्या की उपसान केंद्रिय सिक्त कर हम प्रमान का प्रित्मा के उसकी है। प्रमान केंद्रिय से प्रमान केंद्रिय साम केंद्रिय से प्रमान केंद्रिय से प्रमान केंद्रिय साम केंद्रिय से प्रमान केंद्रिय से प्रमान केंद्रिय साम केंद्रिय से प्रमान केंद्रिय से प्रमान केंद्रिय साम केंद्रिय से प्रमान केंद्रिय से प्रमान केंद्रिय साम केंद्रिय से प्रमान के प्रमान केंद्रिय से प्रमान के प्रमान केंद्रिय से प्रमान के प्रमान केंद्रिय से प्रमान के प्र

खाती हो तुनाच वादी सांत्र की ग्रेन स उन्ने यात जायी ह्यांतिम्मान के उन गर्म गुरु क्यांत्रे प्रश्निक गरी वर्ष नहीं और, कीद पर्दी हुई बालू भी बादी बंधी की जी में मान भागी अभीकों से जन मही बी में बात भागी अभीकों से जन मही बी बाता तो मान रुद, मुक्तिक नहीं की कीलन सुमान महिला है अमिता मुं तुन है भाग हरले हामा करा नहीं है या अस्तान जाने अमिता बहु हैं। बाती कहती के मिलू ही तो पड़ा निस्ता होना अह में हैं।

रणकः नेवीराजीमीव ने इस साम्बरी मे विकास की भीजनाआ पर स्थिती हुए यह पर आसे नग दी वह एक क्य अरहकी की लिका स्था पर जिसके व्यव अस्यो को तिकार स्था का निरम्भे सह नगरन नरता वा बीर दरेन वा, जिससे बहु दस बुरों से बहु रहा था कि गोलह बबन बाकी नौकरी के स्टान गर्द ब्रह्माह बबन बाकी नौकरी दिवा दो, जह मामना है गोलां ने मूनने गुर्मी से बाजन होगे जा नुमत्ति पर देन मारा जो बर्गावस्थारी से उसकी बाजने

सारा को बारीकलारी से उत्तको आयो के सोमानो आ गुमा था।

तिरानकुर हुनामा तांकर कमा के वक पार उपनी दोने तितानों तथा।
सेरीजाओं को र उसकी दोने किलानों तथा।
सेरीजाओं को र उसकी दोना कमारी दीर उसे किलानों की साहर फेंक दिया गोलों का स्थान होने लागा और चामगाइट तुनार्थ देशों को को राज्याना से अने हरूया।

हमीरी से को स्थानी से के हरूया।

हमीरी से के कुमार शर्मा



नीम को अपने जीवन बन का संक्षिपन परिचय देने हुए किया या, 'क्यारों से वर प्रिय केवल हैं ताल्लांस और डॉक्टरों में मेंट प्रिय केवल हैं केवलांक और डॉक्टरों भ मार अभ्या स्टब्स हुन का स्टब्स्ट्रिट्स से प्रमुद्ध भारत है कि सम्बद्ध अगर पुरंत्रय को प्रमुद्ध करते थे की हो, बार्जुकत मेर उन्हें कम पसंद न थ जपन परो से क्ष्मीजों से द्वित रहने

अपने पता से साराजा से दिए जहने सान सेस्य सुद्रे की एक क्षेत्राह प \_S की गार्टी प्रेट से हो नेस्य हैमारट्यांक्ति साती सुद्रान और सम्बन्धारी की प्रस्त से आ गाँग में भीज ने काम पीन पीन उनके हिन्स का साने संत्र गाँव उपनी

उनिक । इसम की साथ चेट पार केला मृत्यु म हुस मस्य गहर नरान म शास्त्रा रिष्मा को रिक्षी पर नुम दूधती हैं कि प्रोपेस को रिक्षी पर नुम दूधती हैं कि प्रोपेस केसे हैं न्यान्य चार हैं। यह एक शक्तरी हो कि सारकार चार है। यह एक शक्तरा है और देशमें गणिक हुम कुछ

यद प्यान देने की बान है कि नाजन्छ। जिल्लाका की निटा करन थे— उटाने चितित्सा का सन्ही हो नहीं बताया बन्दि नाम बंधों ना स्मृह्मित्त्वहरू भी बनाया जाहिए हे कि चित्रित्सक कारण ब वनाया जगहर हाला पालास्त्र व वरण व प्रत्य ने इसका मुख्याद विद्योष किया बढ़े हा चुके ता स्वाय ने प्रधानक इत्साह और नैनिकनाचार्य नानासाही की बस्सा न सारी सीलाचना वी

1849 ए चलव व लिखाओं कि 'मुझे इसन काई जब नहीं है कि क्लिक्स के ज्ञापनः व गर वर्गतिवनः कृतिक गर महात्रपुष असर द्वारा है इससे सेरे विशेष्त्रण का श्रेष भागी दिस्तत हुआ है— इसन मुझात्म ऐसा बात दिया है जिसका बाज्योवक मुख्य में अपने द्वारणी क प्रकार का नाम सामा है। इस पर्श न मुझे रास्ता दिखाया है

चेखव का कहता था :

## चिकित्सा मेरी पत्नी है और

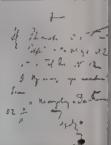
## साहित्य प्रेमिका 🛭 बा. क्ष्रीक्षकच स्गोत्क

चिकित्यक असको को अगर कोई मूर्णा बनायी जाय, नह सामद दिमीर में मबस पहले बेलब का नाम भाना है नेजन के मेंन में इनकी बांहरत पा उने के बाद की बखब ने बिकित्सा क अपने कड़िन पंच को बन तक नहीं के अपन संस्कृत पर्य को बान तक नहा-प्रांचा पत्र मान अपन में बादी है। विकित्सा का गिरा बहुत वसन पेत्र बाला प्राप्त है—और नहीं विका कान हो नहीं रिया व्यक्ति का नक्ष्मी कहा आध्याल की प्राप्त में सन्ता है लेका स्वाप्त के सनदस्तापित हैं तक स्वष्टा चिक्रास्त मेरी स्वदन्तीयोग्द हात्र है। सिक्र बिर्णालयोग्द से प्राप्त हो। सिक्र बिर्णालयोग्द से प्राप्त हो। सिक्र बिर्णालयोग्द से प्राप्त से स्वदन्तास्तिका को किर्मित करना पटना है आहे भेकन जबह राज वर्ड सबी ने किना बही बहुई है कि उन्हें आहे और रूप में एक अब्दें विशिक्षण के श्रेष से को कह विदार सामा - ८०% में बाराय ने अब बाब में तिस्थी।

नहीं तानने " गांधी जारोर के भीतर के फाउर और बाबा म बलाव न हिस्से हुए लड़ानें को प्राप्त करना बाहा एक क्सी दर्गायक न कहां भी हैं 'नेज़ब स्था देगायक ने कहा भा है जिसके ने भूच्यू हिप्सम्भ क्षेत्र और निरामा से जो 'अड्सून टिल्फ्स्परी' दिखायी प्रशासी स्थानमा ट्रा ट्रिटो हुए स्थापी की लोज के रूप से की जा सकती है

का स्व भ का जो नकता है अपने जीवन के पहल वर्ष में मेखन को परिवार क पिक्रमान न भिक्रमान के गई। की अपनाने के फिए उत्साहन निर्मा अप उस में हो चलन अपने साहने के सहस्पास के का पविन्न कर भावमा के तहराया है कि पायवर्ग कर संपादन कर चुके थे हेमीलाग पंटल वे बाद से ही भावक कर विकासित के देश और माहित्स के बीच के तन कोर संघ्य को करोबर में कना पार्च मिदान संचया मानिकवाद के निकार थे और व्यवहार में आदरंबाद के

मूनक्ष्य से यह लेल 1970 के युहरिक गाहमी की वैदिकत मुलेखिन में प्रकर्णातात हुना था. सर्वारको के सिए इतका संस्थित करांतरण किया है— वियोग गारहरण ने



A red cal group often by Charles from June 1960 to the Parker Bellings on Michael

केश्वव के अपने हस्तानेका में एक नक्का

16 ननवरी, 1980 / तारिका / गुन्छ - ३०

ुष्ण : 45 / तारिका / 16 मनवरी 1980

"मैं इन नाहिन्दिकों में से नहीं हैं को दिखान का अन्योंकृत करने हैं और मैं उसके भी नहीं गामिक होना चाहुना की पूर बोचा भी बांड में मदद से ही देसे बोच जावन हैं." जाकर के नेवान में विकित्सक की गोमी गांद पड़ें हैं वैदिक इसके माजवार उसके महाने में चित्रका की गांधी पड़ार बादी की मासार मही है बीक नोच के स्वाहार होंगी का अनिकासिक भी शामि

शीन वायानाम्बसे हे भी परिश्वन है ते प्रदेशन की तुम्मान स्वीह कायान है। इस कायान है है से में अन्यत्य तथा में आविष्य कार्या है। इस में अन्यत्य तथा में आविष्य कार्या है। इस कार्या है कि उन्होंने आपने मिलिक्स की के राध्या की है कि उन्होंने आपने मिलिक्स की के राध्या की है कि उन्होंने आपने मिलिक्स की के अपने कार्या है तथा है कि में अपने मानिया कि कि में कि मानिया मिलिक्स है कि मानिया मिलक है कि मानिया मिलिक्स है कि मिलिक्स है कि मानिया मिलिक्स है कि मिलक्स है कि मिलिक्स है कि मिलिक्स

क्रिंदगी के लिए कुछ चेखबी नुस्से

हु जिस्मो पुरू बेहजा प्राप्तक है किहू विविध और विवास में सी महा प्रकृतिका रहते के लिए दून बता को कारता है, को अपनी वरणान बक्ता से अनुद्र रहना रहा (ल) इस अनकारों में कि हुन्तर इससे भी बाराब ही नक्सों भी खड़ी मनाना अनकन

श्रद आपको जेंद्र में माजित की नीसियां अवन्यक जन उठें तो मानंद धनाओं क्षीर सुक्त क्षेत्रों कि कहाँ ये बाक्दकाने में नहीं जल उठी

नव जार देहारा में छुट्टियां मता रहे हुँ। और आपके रिश्तेशर आपने चित्रने बसे क्रायें मो आप गीने त यह जाएं बल्कि बिबयोननास से बिस्सार, "हुमारा आप बिस्ता अच्छा है कि पुलित नहीं आ गयो."

मारक अध्यक्ष करणा करणा है। से पुरान नहीं का वाप का कामार सगर अध्यक्ष तरही अववा मारको विज्ञानो पर सामाय का अस्थार मरोने सभी में आदे से बाहूद न हूं। काहदे, बहिक दूस प्रदेश में भित्रने बाले आतंत्र के जिल्ह कुत्तरना अवट करें कि सही आवको गोवड़ों का हुआता असमा जिल्ल्यों का रोता नहीं सुनवा यहा.

हरें बाद पर बुशी सनाओं कि मास गांबी में जुता थोड़ा नहीं हैं न हो बीवानू अनवा हर्षित हैं, न सुभर हैं न गाँ, न खटमत हैं बीर न हो किसी जिस्सी द्वारा अपने पीरी लगाये हुए रीख हैं.

प्रस्तुति : राजेंद्र बोहरा

सुर्यक्षण पहला है, नैशा कि एक दूसरे भंदर के पूर्व के साथ होना भी नाहिए" 1895 में चेत्रक हे सासाज्यित होय होंद्र कृतिक योगर करक निवर्गीयत व्यक्तियो

हीं चहित्र वांत्रत कर की निवामित स्थानस्थां के तीमत का स्थापना निवास भा , 0,00 निवासित स्थानित्यों में सक्तम ने जूद चर्चानित ही और आद में एक रंपर मी स्थानित हो आहे कर ने प्राप्त कर ने दिया स्थानित कर स्थान करने ने नियम महत्त्र होता पदा से स्थान के साम्यानित की निवासी का पद्धान के हे कर में देशा भीर भनता। पदाना का पास महास्थापीय में सेस्वता

मारको के पास घनाकिया में बेचव के एक बरे कारपार का भी थी नहीं बात साला में बेचवा के लेक्स विवेद्धना क्या अच्छ श्रवतिक रुपाते में आपने का भी नरह में आन्त रुपा खेवा के सार्व मिलाहरू का प्रकार के सार्व सिम्माह के सार्व मिलाह के बरी का निकार में स्थार मुझ सार्व में मिलाह के मार के मार्व मुझ सार्व के मिलाह के मार के मार्व मुझ सार्व के मिलाह के मार के मार्व मार्व में मार्व का खिलों निव्हत्त मही को रहे में बाहर मुन साय् प्रविधा का रुपात भ अगर बहारों का खुल मो नर्द उठाने मा सार्व में मार्व स्थार के सार्व में स्थार में सार्व में मार्व स्थार मार्व में सार्व में सहस्त मार्व में सार्व में सार्व में सार्व में सार्व में मार्व स्थार मार्व में सार्व में

उनको एस्नो निनित्सा ने उतका पीछा

प्रकार पत्नी विकित्स ने उत्तर पैदाः
सहि प्राचः श्रांकत इत्हीं दिना उत्हींने
वापने सर्वोत्कृतः रिवता स्त्री पित्रवे
वेषने के माहित्य स नव पान्ते नैः
विकित्सकः हुन्दे सित्रवे है प्राप्तः
विकित्सकः हुन्दे सित्रवे है प्राप्तः
देशीवज्ञानी विक्र बाई ने ह स्याप वरिः अच्छाई ये विक्रान बरेर अन्यार्थ थे चिर्वरण करने बान्य प्राान इर्वरूट वेगिया (नीव सान) क्रेड्रेल प्रेरेट दुरना मानिन हो ग्रेडर हो प्रधानिक प्राान मानिन हो ग्रेडर हो प्रधानिक प्राान हो जाता हरकारण है । जात्याच जिनक निर्मा प्रेस एक हरना है और सहगा एक एम्स् (अंकेड वाल्या एकी पूर्वी हैं चेष्या के प्रहा देविरद नी है ही— रोकी भी है और कोन गिया है हा ग्रेसी कही हैं) हर तमान प्रसास अपन प्राणिया को हो हो हर ना विस्ता अपन प्राणिया

नहा हुं। हर समान परवा अपने सोमानी को देवने करने निर्माण परवा में को पारे में का हुं: मेरी गोतीका प्रमुख्य के नहा सम्मान परविक्त संज्ञान की नहां से पुत्रकर औ भागत रम्मा है। हरका परनावें न उनकी संपूर्ण नाहित्य है देवन न को रिणा आजा कम भागत अन्नहें मार्गहीस्था मेरा के में ही नहीं एक बाव्य बाद किया काना है.



## शेक्सपीयर का हेमलेट 'मास्को में'

"हुए केवल एक ब र हो जिसमें को जो मकते हैं सींद हुए उसे पही जो पाने को कब कुछ जो पाका है भें लो एक फुट हुआ जिस्द्रा हूँ वाली फुट हूं, में बाक्का का हेमपेट हूं, यूर्ध इसकार ने जने " यहां मोदा है जो ममजी ने बेलब को ही और कोई मां बहालगर किसी भा संबेदनशील व्यक्ति को दे सकता है.

में भारती में पैदा हजा और नवसे जला रह रहा त र प्रतु में यह नहीं जानता कि संस्था कहा से यह अब क्या है इसका कारण ह्या भीरागं वह अधी नवाह देवाना रायका का है, हुई मात्रा है नुष्ठ भीग भ सम्ब हैरान में दारत ना अक्यानामा ग्राम्म का का का दूरा हो होगी के नाम्यों के से बहु की हुनें कामनी कि मात्रा आहर निज्ञान मान्य चार है पहा मितनमें अनुस्मान्या है पित्र हम जनसम्ब भ सम्ब पैदा होगे की गान्य कान्य की आमा अस्त्रा क्या नाम्यों है?

अहरत यथा नामा है?

प्रारंगिए, रहरन नो हैर बात है जिसी

हा से पुनत सैन के अपरिश्वन महिता के पुनत सैन के अपरिश्वन महिता रे नामना बाहा कि से इस निष्यन सर्जन पंपाल कु के बहु कि ककी बहुरे नेजी से सरी नाम पुरा आहे का बर्गाल, भीरपाह, नाम दून क्लीधाल के ताह से पाह कीने सब पर पूर्णी बज

नाय व पर प्राप्ता चंद्र नाय र इसक अकार्या और काई राहका महो दे नगता है कि में कार्ड मुख्य ज्याता है कि ये काई अनाम स्थित है यह बाग शही है कि मैं अच्छा पेहान के रूपने पेटलना है, दुमुडर ने महा अपने बाला का कावाता है और मेरा घर भी काफी सुपर है निक्त मह सब हात हुए भी मैं प्रियम का नाई कुत स्वावदा है जहां स्वावदा है जहां कि स्वावद्य है जहां कि स्ववद्य कर में कुत है जहां भी हर हो कि स्ववद्य के स्ववद्य के सिक्का है । सूबर राम्मी कर हो से अपने पर कि सिक्का है में कि सिक्का है सिक्का कि सुन के सिक्का है सिक्का कि सुन के सिक्का है वीर्थ पहुंच उपलिस के पुत्र मुख्य है मेरे मूर्व के विदेश मा मा मा मान कर वी माम भार्च है, मा नेपान का प्रेहुमा उद्योग महार्थ है रक्षाप्रिक हाथा गुरू और मार्थ है किया कर किया का प्रतिकास भारती मा करती मा अ है किया है में मूर्व है देश करते की व्यवस्था मीन्य और अपन उस मार्थ दोस्सी मार्थ कीर अपन उस मार्थ होस्सी में मार्थ किया स्पार कर तो मार्थ हो पहराब पर मीर्थ में पर किया स्पार कर तो है मार्थ पर मीर्थ में पर का कर तो है मार्थ पर मीर्थ में पर का कर तो है मार्थ मार्थ के स्वार कर तो मार्थ के मार्थ पर पाल में का भी भी हुआ पढ़ा मार्चन में मार्चन का मार्चन कर जा। नहें भी ख़र, बेनार की बीजों से बुन दरकान अक्तु अलग में मिल करें कार के मार्चन के मार्य के म

पहला के मुझे बलाते हैं कि बास्का है मिल्पकारों ने पूरों की अगह भावत है दिन्द कारका साहा सालको सहुई

शिम्बकारों ने पेरी की आह माबन व बिस्स नराकर सारा सामानी पहिए खराब मर दिशा है प्रकार, भव में जारोको आही. सोरियम का दूसरा कररण बनाशी है, मुद्दे नगता है कि में सामानाथ मा से भीनाव भीर गहरणाही है जब भी के कही पर जाना है या जा है जुड़ रहता है से पिट शाहित्यक चीते पहुंता हुं, सोर नेवाल पर मुनता करने का निष्कु सान से १ ट जो में यह सब पांच बात मुल्ला के माना करने का निष्कु सान से १ ट जो में यह सब पांच इसके हैंगा में हम सर्थ को महारा निर्दा ह स्वाक्त में में पा अन्यवान भार आहमा ह स्वाक्त में में पा अन्यवान भार आहमा प्रकार है हु क्लाक से नाम सुन्य हमें हैं में महारा को जाता है स्वाक्त में हैं में महारा हमा जाता है सिक्टम में जब काई तो पाना है सिक्टम में में सार इस्को स्वस्त होगत की नोता है जो मेंगा इस्को स्वस्त होगत की नोता है जो मेंगा इस्को स्वस्त होगत की नोता है जा कर हुए ने स्वता है से सामानी स्वाक्त में है हता है प्रकार में सामाने स्वाक्त में है हता है प्रकार में सामाने स्वाक्त में है हता है प्रकार में सामाने स्वाक्त में हता है प्रकार में सामाने

मध्यांतर मंदे हता म संपर मारते हुए

वेक्क को नोटबुक का एक बुद्ध



16 जनवरी, 1980 / सारिका / कुछ । 12

वृद्धः ५१ , सारिका, १६ वनवरी, १२६०

भीवता हु किया कुछा नाटक है, मुझ मुक्ता आ रहता है" कार्यो करी के कियों संबंधित सामा में कोई बाक करनान सहना हूँ पोता करने रूप मुझे बहुत मुझी होता साहिए और मुझे बहुत मुझी होता साहिए और मुझे बहुत मुझी होता के किया बहुत कार्यों अक्सी यात है के किया बहुत कार्यों अक्सी यात है किया मुझे होता करने कार्यों क्षा सामना है हिस्सी पिता कार्या में में कार्यों किया किया कार्यों के की साम कार्यों कार्यों कार्यों के की

किसी प्रविश्वास्त्र प्रस्ता व में संपत्ती ने की ये अपनी ऑस पूराता है वहीं तकी ये पित्र श्विताकर अजी भागत से कहता हैं सभे लोती हैं कि इस वियों ये सब बुड़्ड हैं—चड़ा उत्काद है, असिम्पनित है और रंग हैं जिसन



नकको में भैक्षव का मर

मृज्य क्षीज--विकास सहा है। वह इसमें कहां है। विकास का पहां कीमे व्यक्त जिया **ग**क्क हैं

कहा है जियार कर यहा जेन व्यक्त निकार जा है है जा गिकाओं में निकार जा है जिया गिकाओं में निकार जा है जिया जा है जिया है जो है

"मैं नहीं भारत पारहा कि यह तत कैसे हो सकता है और यह दान तो तुम मी बानन हो कि यह काफी संज्ञ हैं भोर हलीचेकर हैं

नव तर परे हाथ पान से अगारी पैसानी से मूल प्रपादनों हों हो दें पांची अवस्था है, मैं दूरर प्रमादकार हों कि हो है। पांची अवस्था है में दूरर प्रमादकार प्राप्त के प्रमादकार होंगे हैं पूरा पूर्व निमात है कि प्रोप्त अवस्था है जो है कि है कि

उपर देवन ज्याना हूं किसी जासमें व्यक्ति की तरह मैं -सम्र कहना हूं "सृष्ठें यह मात्रकार नहीं प्रस्तापता हुई, सिकता वम्म नुभ पह आनी हो कि सन , 8.74 में बहु मारी करते हुए एकहा यदा था " आहे आत्मा एक राम के दुबार में बहुत बारी के नद में असि दुरे एहानाद के राम पत्र आदमी स प्रधा करता हूं जितन पारता पत्र को सिंह में अस्ता पह जितन पारता प्राप्त को है अस्ता पह इस का निस्ता है स्वार

ाजनान निकास का कि स्तार वह क्या अपने जानने हैं कि हर नेरह के लोगों के बार में लोगे बजानरी और पुणास्पद बाते पूरे गान्कों में मैंने खुंद किसायों भीं

में निर्माण हो जाउभ हुन मैनक पर बाद ही जिन्दगी का जी समस्त है गींद हम इस नहीं भी एक ने सम्ब हुए बन पाना है में शा एक कटा हुआ जिसा है जारे पान है में सम्बत्ती का मन्मा जिस्सा है जो पाना के जारा अपने परकान रहना हू मुझे मीर नहीं आती मैं अपनी उदागीनानां पान आपने परकानां पहुना हु मुझे मीर नहीं आती मैं अपनी उदागीनानां पान आपने में सुद्ध हुए हो हो हो है अपने में सुद्ध हुए हो हो है अपने में सुद्ध हुए हो हो है अपने से सुद्ध हुए हो हो है से स्व

प्रमातर : क्लिंड मेठी

द्रश्या पंत्रा तो व ं पूने की ताफ शंकास्त्रोल ने हाथ बहुत्ता पंत्री द नहीं हमा? तम नहीं प्राहेगा जिल्ला की नहीं मैं हमें हो को रूप रहा है फिनहॉल मूझे नुकहारी बीवड़े भर अने यह तो मैं मुक्त पुनकार नहा था

'মানা

मा ना . ' नुक्याक्तानाचाहनाहै<sup>9</sup> टीक है काट क<sup>ा</sup> सार स्थाता चुन्न कराने वाहिती हैं दिन हैं कोई की बार करा का हात प्रचार माना की हैं जो कि देशने में तुमें नहीं पढ़े नहीं पढ़ाने प्राची जान के मुद्रीत होने नहीं ने तुमें नहीं पढ़े नहीं पढ़ाने उसकी मानन यह हुआ कि दू पानन किमानाइन को मी बात मानता है के पार्चम निमानाइन के नामे हो सब पहुल देन है और नुसे जाने और दूसरे लोगों ने बीच करा मानव मही आना अन्दार ने इसका मानका पढ़े हमा कि दू समाजवारी है जा नहीं ना है। मेरी नाम करा प्रमाण में तू समाजवारी है

মিটি মটি মটি <sup>71</sup>

भी भी भी भी भी की निर्माण मन कर मैं स्थान कह रहा मार अच्छा भी राज कर था? में हुए का रहा था में के आगो नहीं कि वह रापाय हुए। जाना है हम बेदी जाने हैं? बीदारियों में मिर्टी माना में दिश होने हैं माने हैं कि निर्माण प्राप्त करते हैं और मह आन है भी कि निर्माण प्राप्त करते हैं और मह आन है भी कि नहीं माना में सुन्त हैं और नहीं सामा मुद्द नहीं

आरम्भाः १ स्थाप्यक्षम् ते निरुष्कृतस्य और प्रमान सद्यो नहीं त्यानाहेकिमै राम्रान्सावः अस्पान् सैचिक् इस्र स्थापनि का सहस्य अस्य स्वरहाहेहिंगसै का स्थापनि है जीव

करोग्य विचानवार व्याप्त्यार अ वर्ष इर्शनिव शेमालगेष ने अपनी छानी पर सम्बर जनीयां अरिशन नमा

नुगलकार भीर विवासकी । नवा स्वास्त है कि इसोरका

बेखव की कहानियां साम



कोर सुप्रतिक को भरे कहते पर नीकरों से बही हराया बांधारी क्या कर। में पुरस्तर सहस्ता है कि कमारी के का को करा किलते हराय और व्याप्तिक पांचारत के कमान किसता प्रत्न या बार अनावा और रामा की कर सकता है तीक क्योंना, पालंबरत के क्याप्तालक के इसीली में अध्यापार्थ और तक्ष प्रकृतक राले लगा "क कार सुक्त विद्योंने भर किसी जा सुक्ती की क्याप्तिक सर्वे कहा सुक्ती की स्थापता करा सुक्ती की स्थापता करा सुक्ती की स्थापता करा सुक्ती की स्थापता करा करा सुक्ती की स्थापता करा सुक्ती की स्थापता करा सुक्ती की सुक्ता सुक्ती की सुक्ता सुक्ता की सुक्ता सुक्ता की सुक्ता सुक्ता की सुक्ता सुक्ता सुक्ता की सुक्ता सुक्ता की सुक्ता सुक्ता की सुक्ता सुक्ता की सुक्ता सुक्

हर केर मुस्कारता और नारिक करना है न कुल हुई। कोट मुद्दे नाच ठाव पर धानवाज व

मुही निष्ट प्रेर प्रदेश भाष्यका व श्रामानाव वा प्रकार निर्माण में बहु कुने पर ब्रा मिहा हां होता होगे नहहूं भाष्य दोने हिमा व पर हो हो। हां हो पर अपने पुत्र प्रवाह नहीं ने भर हार पर कार्य के सुन रपन रहा है पहीं ना होना वाहिए सार करना, ना नाम कहा है ते पहीं पर होना वाहिए सार करना, ना नाम कहा है ते पहीं पर परनार में नीर होगी जा हुए में पिछल पर हो। ना परीचा प्रमान करना वाला हो घोला हुने। मैं यह प्रकार पिया है जो सह क्यों जे और मैं बार बहु हहां में अकार स्वाहित्य हुन्नी " मी, गी।

रीमप्रकाद न असे की पाँठ सहावार्या एक बन्त दिन जमें अपना राम सार्थान्य ! की तरह सदान स दिन दिना दिन परकाह लगटकर प्रवक स्थाना हुआ आगने पर के बरवाब पर पहुंचा

दूसरे दिव प्रमारी भींद वाप्तार के देशन लगी। नोधांनाम का सब कुछ जनश्चेन्य प्रमान लगा। उसके भिराद प्रभीन रोको पर पहुँ। वेदी भी। नाप्यार के बास रोनी हुई बीच और चितित बाक्यर केंद्र रहा श्र

क्यांतर वर्षात लिह

16 जनवरी, 1980 लारिकर, पृथ्व ६०

नुष्य : 51/ कारिका / 16 जरवरी, 1980

चेक्द की कहानियाँ : आठ

थी ऑक वर्ण की बंदी वंदी कर चाल और सना कर कर बंदी की या आर वर्ग को वॉर्शन्विह उह यान ऑह एना तह गर वर्ग की अनवान मुक्तान या व्याप तेर्गापिय न 4% को आप पिया में दहलोत पर क्यी शक्त वर्ष स्थ्या और उहा पर स्थान की अपेक्ष पान की यात्र और्मन लोक्यन से दहा पर स्थान की संक्षा पान की यात्र और्मन लोक्यन से दहा हो रही या सकत के कर्या न नक्तान या का ग्राम पर सभी के और क्यान वनने से लाग कि आस्मान दहा वा रहा है ज्यान बेन्ग्रेमीन व हहा "यह प्रभावतुर केले नकतें है दुस्त"

कहामी स्व मेम साहिता की

के इच पूर्व फार-कटार के समय एक दिन रागम से पहारे में जीन स्कोत नेपरोमेनिक अध्यापन में यह देने के किए गहाड़ों के

स्मान स्थापनिक केन्निय से प्रकार के किए पहारों के स्थापन के स्थाप

•

तित सवारी कोर रखा के दबरार को दोव तय हुए से सामे १८४० जरको र आर करका है कि रम परिचा की करण रह इस हे वर्गाटक से बद्धा पर और क्षेत्रपा की रोजें जगनी है जब इस अदन आपना से कहुने वह तम हुता क्षेत्रमा पर मुकी

बह घर ने महीका ही पहर्णीन पर लाग सेनी तरफ देश रहा पर मुख स्वा कि सम्बंध अपनी में में प्रीय प्राप्त के पहुंच है यह होत्रा नामाण करायेनियानमां कर ती में अंतर के हिंदी के कि ही बहर पर सामाण करायेनियानमां कर ती में अहन ही कि है कि है कि है कि है कि है कि है अहम अग्र प्राप्त के सेना है कि ही है कि है कि

ागात्र हैं भूत्री पसको जाती में बड़ी प्रसानता हुई में उनके दीवन बहुदे को दलकी नहीं और मबसुगरेनी भीनवत होकर बाती

भूतरी रही

आम नम हैं निजयों अच्छी बात है तुप्पा हुछ

सत्त अंतिम "कांद्र सम्मानित कहा

वह सुक्त अगा समाद क्या में प्रमानात से सिन्तिस्था

पही क्षेत्र सुक्त अगा समाद क्या में प्रमानात से सिन्तिस्था

पही क्षेत्र समादान्य प्रमान की कर का नगा होने पूर्व और

प्रमान सम्मानित प्रमान की कर का नगा होने पूर्व और

अस्त क्या स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वाप्त से स्वत्य से

अस्त क्या स्वत्य साम्य स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वत्य स्वत्य से

सही स्वाप्त स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य से

तमानों के भी बेले थे और पन-मौना भी मोन हो वहीं की बिद्द प्राप्त क्रिकेशीया को राही कर कर की बार्ग की जेट सभक्त हों भी पूरी तम दिवर के बंबर मारे बहे पान मोही सकामा और जोर संबाते हुए कुन के साथ खलना हा वह दव

तक कमरे से दामरे मुक्ती के पाएं वीहता हहा जब तक एक बीबर मामाचार की चार्ट में आवार किए र गाहर माने के निरु लेहते तक्ष्म मेंगे रीवानों की मौर खिडकों बीठ दी अमरेज जाननाम मेर पन पर वातने जा रहे थी. मुखे पद आ रहा था कि मैं स्नत्य चुन्य बुक्तिन और हाती है नीम मुझे प्याप करते हैं और गएप नाग वीह यह है दि ने कुन्तेन और सनी है. बिलनी अच्छी बान है आर फिर यह समास्त्र की कांग्रिम नाम जाने हैं की प्राप्त करते हैं की कुन्तेन के बार एक समास्त्र हुँ अषया नहीं, उस राज मैं कोई फ़ैसन्ता स कर सकी जोर मी गरी.

ूमरे दिन जब मुद्दा मैंते आपने करेन पर जूमें श्रा कंपित अवाम मूंब और भीणा की छाणा देवी तो बोले हुए कर भी तमाम धरेताए पाद आने आगे जिद्दारी गुल और विजिवसा ने परिपूर्ण करी भीने जाती से अपने कारडे पहले और बर्गाव की

की आंग रीर गरी

गर्ग इसके बाद हमा हमारे सांके बाद हुछ सही

गरि इसके बाद हमारे हम्में सांके बाद हुछ सही

गरि इसके बाद स्थार रहार से एक सो ता कभी-कभी

प्यांज सरवंगीतम हम्मी यहां प्रांता या वार्षों ने जाग सांकी

दितों में महे प्रांताम लगान में संनित सहार में आये हो, जाल

गरि नार में नितां में एक संस्तादान में मार्ग में मार्ग में में से लिये प्रांता में में मार्ग मार्ग में मार्ग मार हरेकर भूभी नाम तेना ऐसी कोई दोवार होती नहीं है। मेदा ने जा सक फॉक्ट बानकर के बुनक अध्यक्ति करणाह, मिलना और मुसाबें हुए होते हैं क्या मेदी समझीना के स्की है क्याभी बदनसीव होते हैं सम्में करने भी बजाव में भाग्याचना

करते हुन के मान करने ने विदर्श पंत्रान हो गुन का साम मुझस पना करने ने विदर्श पंत्रान हो गुन का सोनि से रहती था में नहीं हानती सो कि मझे दिनकों प्रनेद्धा है और निवास से क्या करिएई। और पंत्र कनाव समय प्रदूता

प्रमानी की मृत्यु हो शया में नृहने नती वर्ष के कार, क्य गर्नेत हिए का सुन काम बात दिवार, ज्या को बात आहे मुझे बच्ची मान्त्री या प्रमाग मान्त्री भी और उत्पात कहती भी, तम बाद प्रमाश का गया तम बात गकराम और बादी लगते लगा एक मृतक के समान विक्रित अंग्रकारमा और चिचित्र का नमा जा।

तमा प्रेम समी प्याप सम्मापेविन आया वा बत बाहे के

दिनों में बुक्तों का देखती है तर बाद अंग्ना है कि में ही बुक्त गर्मी है दिना में मुक्त का देखता है ता यह बाना है कि मही कुछ गया के दिना में मितने हैं के स्वाह देन करें दि स्वाह देन करें दि स्वाह है कि स्वाह है के स्वाह के स्वाह है के स्वाह के स्

की अभिक्रो के बाल बैठ गया और मुक्ती साथे बाब की स्वरूप देवन जार पूछे हुन्द नदी मूझर कि बसा पुरह् फिट की मैंने पुरुष, किस बात है "बुरु नहीं जिसन जनान दिया

जीर फिर पृथ्वे छ। गंधी अधिन क्य नाम प्रकास उसके इ-संतरन बहर पर पर एक था

शीक अन्यत्य नदर पर रह रहा था।
मूर्त पुरान्य पहुँ पाट आन करों अभावक भरे क्ये क्रंप्य
हमी पुरान्य पहुँ पाट आन करों अभावक भरे क्ये क्रंप्य
हमी क्रिन नाच का तरफ अपूत्र तथा। और में बिन्दराबार रहाँ
हमी अपने पिर और स्थान महरायित्य क तिल में अन्याय क्या
है देखी हो उसी यो इसे समय आहत मुकान होने और सबी
होने का स्थान मां तह में विन्तुर में आया
में बार बार में निस्तिक्या प्राप्त हो। कार्यदियां हो बार में

दणांत हुन् बन्धन एहा था, जिन्हारे बारवार हो गुनाः जिन्हारी बनदार हा तथा

बनरार है। नेपा पान सरपायिक प्राथम के प्रदूष्ण या जनने इनका बी ने कहे कि सन राजी का स्वाहना या कि राजा तकार है और अब एक ना परण पानी पता है सह प्रति जनका अस्ता में विक्षिति जिल्ला है दे हहा था करा दिन से सह और अस्ता पत्ती स्वाहित है रहा था करा दिन से सह और अस्ता पत्ती सार्वपायक के बीच जा बना और अपने, देशा का है जिद्दीयों की सफत मही बना सका वा कारण और बेदना है भर तहा.

निदार्द के समय जानसभ कर प्रमन पोस्तीन के नहें साह को पहलाई में देर लगाये । इ. बार महे हाथ पूर प्रभा और दह तक रंभागान्या मेंस श्रदला दहा। इस समय हागार पर पर हिन् 

संगीत पैरा कर नद खंग

कमर म भूमत हुए, भीजराजी ने मुझे जावाज दो। 0

क्यांतर नरंग्येव मार्ग

16 वनवरी, 1980 / सारिका पुष्ठ 50

s 55 / सर्वरका / 16 अनवरी, 1984

### चेखव के प्रेम प्रसंग

सं. पा. याली

काममा हुन्या को रिक्तमां और कादकी की मार्ग मीं मार्ग कर प्रकार को जातों क्रिय के जातिक मार्ग मार्ग पर्य के जातिक मार्ग मार्ग पर्य के जातिक मार्ग मार्ग पर्य हुन्य के प्रकार कर मार्ग पर्य हुन्य के प्रकार कर मार्ग मार्

, न्यास्ता ।

- विश्वलिश चलव की बात प्राप्तिय ।

- विश्वलिश चलव की बात प्राप्तिय ।

- विश्वलिश पश्चिम चल्च कार्याय ।

- विश्वलिश चलव के चल प्राप्तिय ।

- विश्वलिश चलव के चल प्राप्तिय ।

- विश्वलिश चलव के चलवा चलवा ।

- विश्वलिश चलवा चलवा |

- विश्वलिश चलवा |

महारा भागपण नांग ज्या बोण नह नाण सं नाम माण प्रमान नांग प्रचान मुन्नेत स बीर बार स्वा वर्षीया राज्या मिनान नांग प्रचान नांग राज्या वर्षीया राज्या मिनान नांग राज्या स्व वर्षीया राज्या मिनान नांग राज्या स्व वर्षीया राज्या मिनान नांग राज्या र



सोदिया एवोलीब

कार्या (एक नीटल कहाली) अंतरण कहाला (एक नीटल कहाली) अंतरण हवानीट्या (तितालो), तीवा ट्याटीट्या (हिलालो) व 'पूर्ववाणी नीटिला' की विजय मंत्रिता (वातालो) व 'पूर्ववाणी नीटिला' की विजय मंत्रिता पाता थेवा के कहातियाँ में तिता प्राप्त के प्राप्त का नीटिला' की विजय मंत्रिता का नीटिला' की वाता के तीव के कार्य में तीवा की कार्य में तीवा की कार्य में तीवा की कार्य में तीवा की कार्य में तीवा के कार्य में तीवा की कार्य में तीवा कार्य में तीवा की कार्य में तीवा की कार्य में तीवा की कार्य में तीवा की कार्य में तीवा कार्य में तीवा की कार्य में तीवा के कार्य में तीवा की कार्य में तीवा की कार्य में तीवा कार्य में तीवा की कार्य में तीवा की कार्य में तीवा कार्य में तीवा की कार्य में तीवा की कार्य में तीवा कार्य में तीवा कार्य में तीवा कार्य में तीवा की कार्य में तीवा कार्य में तीवा कार्य में तीवा कार्य में तीवा की कार्य में तीवा कार्य में तीवा की कार्य में तीवा कार्य में तीवा की कार्य में तीवा की कार्य में तीवा में तीवा की कार्य में तीवा में तीवा की कार्य में तीवा में तीवा म के चरित्र के साथ-साथ उसकी रचना-प्रक्रिया की भी अध्यक्षने में यहाग्रक हैं।

#### तुम जब कभी भी मेरा जीवन चाहो. श्राश्रो श्रीर ले जाश्रो' -® लीदिया एवीलोव-

क्या वेलव मुससे नाराज थ में स्थानकर भागीर होते थी ओर विस्ता जिल्हा तत नहीं पहले मनी था पता नटा केंग्र हुना भी एक ऐसे अधद की बांट में बा सार्ग कि भी सार्थ

कृत्यार तक राजे रह एक यह अध्य सार-भेरी आहेंद्रा प्यास और यानना का मैं पृथ्व प्यार काली है और कबल जुम्हार बार में हैं में पतों है आमेण में और ऐसे पर दिन गुजार्च

आपान न पार त्या एक प्राच्य गुवारच से बाद में एस मिनीय तथ आ गर्वे। नीव निरम्पर कर दिला उसी समय में सक नाहरंग ना कुमान पर नहीं और पहरें सी पन के तथ न इस्तेमान हो में बन्न बामा एक पुन्नानुमा पेनेट जनान ना आदल दिला डेड पुन्तानुमा पेनेट के

श्रंक नरसः स्वत्यायाः वेस्त्य को सहस्तियाँ और दूसर पर

हीना

आंग दूसर पर मुख्य 287, पॅक्सित ठ कौर ७ मीट नस्टब अपनी पुस्तक संस्टिक इस परित्तवों को दूसरा हो उन्हें दिखा सिरुगा—नम्जुब कभी भी भेरा जीवन बाहर प्राप्त और के प्राप्ता. मेन चार निरुद्धा में पन्ने क्या था

पेडेट के साथ काई इंडम गर्मी जीवा का गरतु अपना पंतरत एडटम जिल्हा था जॉक यह प्राथम राजिप्रति भी न कहा जाप

कुर प्रेश जाना र निया बारण की नां ही। कर सकती पदि तुम आ से गाओं तो एक पत्र नां निर्फाती देता मुख्यों कोला मेर

भागवा में उस अभ्यूदा को ही एक एक सितोकोका को लिख केता उसके पत्र स सेतलानोकोक स्वीतिक का सहसा आद भा पः परंग्य है पुस्तार महीत बाद में बर हो रही है उपस्तान महीत

র, দলাবলে এখা ছী ভাতৰ কা স্বাহি নিদ্যালয়ৰ ভাতন न रूप थायी अह अस्यत को ध्रेमना है। अधिक अस्यत चल्ला घी अनव देश अस्यत प्रकृति एक हम्बीहर्म्स नहीं सुदेश মিলিয়ার বাবোলভারে কালিয়াল প্র

उनके विकास में बोही बोका का गुजाहरा बसी पते और सेवी जातामकाचार गई जारी कि में बोहना चाह सा कार्ट करना चना रहे में इस्ट चलव) अपना पूरा जीवन नहीं दंसततों थी दंदन का अप भा और नार शोजना को वृद्धि---सरी और मेरे नीन बच्चा सी और क्या

सकति है उसके कार मुख्य प्रध्य करता सैनदा कर सै एक पत्र के लिए सी

भारकेत हो मन्ने करवे ल आने उस? या बसवही उन्हें स्वाकार कर मन्ते?

खि सब मेरह मही कि उन्हें बेरा उपहान विक ना या था पहा बुध प्रतिन नामें की प्राथित नामें की प्राथित नामें की प्राथित की प्राथित नामें की प्राथित की प्राथित

कुछ मी कडले प अपन विकास, जनके दुरिस्थान

गन्न बाट उन्होंन जन्न का

শুম বিজ্ঞা "ই বিজ হাজন চল দিল্লি नाम हिन्दा | मिलिक हाकरा हिन्दु स्थिति में क्ष्म गया है जनमें चुवरना चाहती हूँ तुरुरार प्यार स मुक्त होने को गरी स्रोमन नाई भागे नहीं है मेरा उद्धार सामन नहीं भाग नहीं है यम उद्धान नहीं सहज्वानी वनके माने अपने पर करीं सहज्वानी वनके माने अपने पर अपने के जिए अर्थावन मान करना मुझ्त विक्ता में अपने मुख्त ने किल राज्य नुष्ट कार्य कर माने क्या । सामन कर माने क्या माने क्या । सामन है करीं मानकी में उनके हुए। एकाञ्चयर सं क्षाण नुराना नामार्गका सही है के तायह पंचालुगकान दुरा क्रिस

भवा अप्रतिका तैस्तिक नीतक चनना 🖡 यह प्रदेश शत्यवरण है। बाल मा उसे प कि कहा परिच वह पन्नी के नवन मा सकत कि नेवा पान वर पान के प्रवास से करते एर जान पर दोने जो अपना जेरक इस्ताद कर कता नाहिए हुए देखी के बहुता है उसम ठीक बार्च की देखा है है स्वार्थ नाहि से प्राप्त की है यह गांधे नहां या नजती. कुछ जाती ज इसका 'वरस्य किसा चर्मन समुद्राहें पूछा तुम क्या सहत्ता ह " "सटल नायह साचनां पदमां कि क्या

"पारक नायह स्वस्ता प्रसा के स्वा स्वर का न नकान ज्यास है पा पहा !" मैं तरेश समझा चलन ने कहा, "व्या स्थान नकान नायक है "यह नती जावना स्था कर च्यान के ज्याद से हैं क्यांति बिजान तीहे एक ही पश्चे पहुज ना बच्चे न नार्य से सावना चाहिए अपने बार में नहीं, तरू इस मिला से कहने अपनेका हैंगि अपन पा निक्की प्रकार की देश नहीं, कहनो चलिए नव संस्ता से पापणा कि

यह बार स्थान भाषा है जो पर नहीं प्राप्त नहरू नेता था कि मरा गेरडी क्षेत्रक का मिन क्षेत्र या प्रमुद्ध उपनि इसका प्रार्ट उत्तर प्रारं द्वार इसियर १४५-क्षायद्वान संस्थापत हो गया विन जनके विना हो जाने को निर्माण किया 🔲 प्रस्तुति सम्बद्धि

कुम्म कर्ग कर्ण पांची इविध्या पूर्वक प्रमुख्या कर्गा र तेन हम्बार्थ प्रणानाम न हो अच्छा विद्या प्रमुख्य कर्मा प्रमुख्य प्राप्तिक क्षा विद्यान रोकर विद्यानाम क्षा प्रमुख्य प्रमुख्य परिद्यानामी नाम हम्बी वित्य प्रोप्तिकाम पहार्वका को ने पुरुषक किन पारणाव पितरीयन और या कन्नवार धारणी पुरुषको को ने को वह मुक्त क्षण नहां चित्र पढ़ विक्या हैया पह सम संतर्भना ने आ दर्भ क्षण किनका धीरणार में नेपानत का उसन नत्यव का जना— से दिया व सा स्थार क्षण अब अधिर रास क्रिकाण हा जनवार से से मुगन का बान काना साहती जनना है में नुगन हा बान कान्य बाहती है असे मेर मन में ने नाम्बर बना है

14 जनवरी, 980 / सारिका / पृथ्ठ 18

दंब ब्रसम का शंबांडा अगते अंकों मे

करेर व में अफरक हो रह गरी है दूसीम है सूझे एकटम अरुला छोट दिया है के इसपाट कर भी व्यक्ति स्था नहीं हो उसर आप है अपने वहना हो है हो उसर आप है अपने वहना हो हो हो हो हो है उसर आप हो है जो है के स्था है है जो है के स्था है स्था है है के स्था है है स्था है स्था

तुम्हाराः —वेशव

#### में तुम्हारे दोनों हाथों को धूमता हूं ! बाल्स 27 मार्च, 1894

चेत्रात का एक अभ गण अपनी चनुवनिवर अपनी जीविया है आपे. ऑपिया वियदिन अ नतेशी और गायिका की आफे नाटको है परशन के बंदर्य में ही जेजब का उनके परिचय हुआ जो पोरे पेंटर पनिष्ठ मेंची व बंदर वर्या



नुका नहीं हुन्य और हमार यहाँ निका की कोई चकरत मी नहीं है आपको कितका ठीक शामा हो त्रीर क्या " और य टीक कियामा आपने तीका कहा से " अदर यह तरी हुन्य नाकीय सोल को नोकडों से हुन्य,

मुन्से में या और अपन अपना अपनारिक्ष मानुन् कर उन का दावीं पानी र तक दल्या कारण पुरा की वह बीर में वहार 'मिर्म शोमों के नामने त तुर हा वा उम्मोता ' राज्या' यह जमी अभि नहीं में लोड़ा या और वहां पर राज्या' यह जमी अभि नहीं में लोड़ा या और वहां पर राज्या ने दाने को ये बहुन कार्म अधिन की स्पर्धानिका के बात मान बहुँ भी आमरीप गए एहंगे जाता की स्पर्धानिका के शिक्षीयक मान बहुँ भी आमरीप गए एहंगे जाता की स्थान के शिक्षीयक सम्मान के पहिला कार्म के अपने कारण कारण के शिक्षीयक सम्मान के शिक्षीय कारण के स्थान कारण की स्थान के स्थान की स्थान स्थान के आहित्यान मामने पर आ मुन्ने सिमान में अधिनार मामने पर आ मुन्ने स्थान स् हात हुन् गम युवक ने बहा आप अच्छी-झासे पढ पर है और आप को अक्षणिक बोरयका क्या है!

व्योर दिन में पूर्व की राज्ञ भारताविद्यालय का करको केलीक फार्मिक परिकटादिन जह शांतिके कि विस्तित पर स्ट्राना मुख्ये में या और भारत भारताविद्यालयां स्ट्राप्ट कर रहा का

छेखब की कहा नियां-नौ

नी में दें भी सीमीनम्मन बीर विचार बिम्ह बहुए हो नहीं अवस्थू नहीं कि हो मी विचार में सी दें बाद है। है से मुक्त है सार आया और नेनदान (गढ़ दोसीकी नुम्ब) बात कर करी बात राम ने नहीं कि सम्मूचन बिन्ह अधा आप नहीं नी गिया रिजार्श ने नहीं है। सम्मूचन बिन्ह अधा आप अध्यक्त होता है व हामगा ही जायों भी ने नहीं के पुरस्कार में जागी है। यदि सार को बीज अधा के ने में मूल मुस्त मा रही है। काम सार को हम सर्वात कर है। व नया गुम्बन

ल्याया ताना है नीय में ती अब संमीनामन मोर विश्वो विका बहुरव हो नवे

मिले वारापको से पाइन पड़ा है। नैश्वसंबं . समन्त् . स्रोति के उत्पाद है । विश्व के स्थान है में पाइनों से व्याचा समज़ता है । विद्यान समज़ता है । विद्यान समज़ता है । विद्यान समज़ता है । विद्यान सम्बन्ध है पह । विद्यान सम्बन्ध है । विद्यान सम

विराम जिल मी शाक है मैंकारीक ज्याना है '

(1 मुक्क इक शुरूपाया जिंकन आहन में तो र दिसा में बहुत कि है देना मा जिल में जान तिकार विन्ता में बहुत कि है देना मा जिल होना है कि आप तिकार विन्ता में बहुत कि है देना मा जान होना है के आप तिकार विन्ता में जान कर के हिन्दा मा कि में 'य मा जा कि से आप मा जा है के अपना मा है के अपना मा जा जा है के अपना मा जा है के अप

बहुत बडा अनुसद ्राक्ष संस्था दिख्या बडा बृहिक्का बहु बहुत सम्प्रीयण क्रिया करना या, लेकिन बाद स नावत पाल सम्हण और दिस्सा निक् विरोध निक्त प्रीक्ष है औक टीका प्रमाना है '

चित्र सवा पर

बाक्सी इस याद्व सामी गान नहीं सांअंते ।
'पाक्यार' उसने अपनी पत्ती को बाजान ही तो बंबनर
इस बान की प्रामें स्वामन की कि वह वारिया ज्यान पात्र है
'बाज पुत्र अतानी ही दिस्स कि सामानों से विकायसंख्या जिल्ह कर कांद्रामा नाना है ' 'तेन मही वपनाने सान मान संदिक्त करूप से सामें मही बाबाद सादी आंकरण जवानी याद है वह जिल्ह सर्वापकी से क्लें मही क्लाक्स के साथ की दूर प्रस्तानों कीए, गण सार्थ अनुस्तियों है तोच क्लाम्स कांच्य है 'बहु पह क्लामन के क्लेंस्स . उस्लाम, होय जुनी, कोंच और दूर मी अनुस्तिया

हैरेसनारित उन सभी शायको भी पिरमक्तन माठ नरते जहा जो उमने बचनी चार्जस सान भी तीकरों में निन्दी दे जितना बहु होन्यत पा उपनी ही उमक स्वरं की त्यारिको बहु बाती थीं बचने दीने सबय में उमन राम भी विस्तर्भवोगक जिन्दु मुद्दी भागा. कैनी अत्रीय बान है! बालोल माठ तक बादब बरें और एक सी चिरमचंद्रीयक जिन्दु नहीं समावा . आर्. लेकिन वह वीतान संवाचा कर जाना है? बावकर विस्तर्धनांकी चित्रों की पंचित के पीछे युवा अस्मानक का शुरू बहुनीकी होंगी होन्या कुम जिन्दायी दिया. बहुद जिन्दु मी हमान लगे और एक बहे विस्तर्धवांका जिन्दों में परियंतिक हो गए।

0

यान इजानांज या किसी इसरे को उपयोगी मगणता है?

वरियंत्रक हुए गय पंकार्यक व सिर को ब्राह्मका और आंखे खोण हों। पीताल आपे कि या साथ रहा था काल मुद्द लाट्या उठवा है और यह सायपान्यों दिवाद या पिताल वहीं रही। यह परित्त उसकी अनाया क्षा काला हैं यह रही गुड़ानी आहल वह रहा मुहूरा खेलुका बालांस साल हुए का से विकारबार्यकार जिल्हा रही। प्रेमलाविक के उत्तरी पर कांग का जिल्हा का माने आली यह रही हिल एक्ट्रम ब्रोल की अपेरी पुरुष्ट्रीन मुक्त मी वहा

उहा था.

अब पंजनगरित बाहर उपया और मादी शर्क की आवाड की जी अगे गार्थ ज्या के स्थान पर चित्रप्रवाणक निर्म्ह गार्थी किया जी जी गार्थ ज्या के स्थान पर चित्रप्रवाणक निर्म्ह गार्थी किया जीवारी दिवस जी की हो हो हो हो हो हो हो जी जी जी जी जी जी जी हो हो की देखा भी है ये तर हम की देखा भी है ये तर हम हमें के चना है से जीवारी के जीवारी के जीवारी के सिंह के निर्म्ह के साथ की स्थान के साथ की साथ की जीवारी के साथ की साथ

महाविशास्त्र का बुनके मांचन तथा वानीस बान तथ वह बारक स्थाप १८३ हुआरोन्सूचा हाएश गो निकित एक भी एसी कारने बाद नहीं उनी जा बल्लाह इसकार शोध भी हुनी नातुं का हुने प्यस्त बरनी हुए

इती ते नह को कुछ पासन करती हुं।

'और इसरी अनुविस्तार' वह मीचे 'हुं। या 'योव क्याम्भ' में
अनुस्तियां ना क्या हमारे 'हर हो यह सबेद किही अनुमृति
के यो दिन समान हूं 'हर हो यह सबेद किही अनुमृति
के यो दिन समान हूं 'हर हो यह समान किहा हिन्द है से होंका और एक स्थापन होंगे होगा पैरेक्नाहिन हा और बिनार पर बीर समा असका पित नहें कर 'हुं। यह पास पर प्रमान की की वह नहां या पत्रीचा करते था एसा की उसे निहतन बोगे ने हम हम या पत्रीचा करते था एसा की उसे बाह कि में सामा असका प्रमान करते हुआ दिन दही हैं नहां हो हो यो विस्तार अस्तार हमा यहाँ के देश का रही हो से वीन सिद्धान की किया चेवा में साम सिट हैं हैं जा रही हो से विस्तार कर में हाइपस हो स्था पा विस्तार करते हैं चित्र कर उसरी बेट आपा का नहीं सीक इसके साम करते

में ड्रोबग टंबल के गाम सहर था और उनका मन्द्रोल उड़ा

रहा था.
'तिवानं की संधीनं सभीता' 'निस्मयनोधक चिन्ह का मुल कुनकुरायां 'तिसमें उनके धारीय से एक चिद्रश्तानी त्रीय गया— 'कारती में ठठ' अकके ने बाद की रताई से उप निया 'जीवन रजाई के अदर की पसे यह रिकारी दिशा असी की भए करतट बदली को

सी प्रेस नह रिकासी टिंगी, पानी भी भाग नरताट जुरही हो उनके बीहे में भी उमें आंभने पाया। सारी रात बेबाग नहती हैं परणान हो और दिन में भी भूत में उसका पीड़ा तहा खाड़ा. उससे दखे हम अबह में जूर साथां बयदे तनों में, चाय के अब में, अबसे पत्र हैं में और दुर्गी अवस्थितियाँ अबहें माना, "बस्से मी सिन्ही प्रकार की जुन्हींगी की दूरण ही में ही पत्री अबहें में आवार में गान इस्पोर्च के स्वस्था में माना, विश्व बाह स्थानियाँ में साथां की स्वस्थान करवान आज, इसमें अन्तर्गति बाह स्थानियाँ

'महानिद्यालय अन्तर्भ चेकीम गंगक्यदिन 🤚 े होत्

स्तुरान्यान्त्य निकार संक्षात्र राज्यात्र साथ इन तीक कित्रा गार जवात्र सं प्रस्ति हुना, किर काश्यि हुना, सूत्र हुना और फिर गुस्से से इक्टनल छार संर्या से सम्बद्धित करमा को संग्र नगरसर साइत हुए बह

चंगकदार विनमयदायक भिन्द् सनुष्ट हाकर अद्ध्य

्व अनुवाद वेद कुनार कर्मा

चेक्स की कहानियां—दुस

हुन व भेते ही मुनायी पः गय ६ वह सम्म हम्म अपने हम्म मन्द्रेती है हम्म गहादा क आस पस दहणन रहते हैं समस्यत पहुंची सन परेमान कर

कृता एक बार किए सवारी करते हैं " उसन पहा एक क्या एक हवा को तहाह और स्कृत-भागों में करोहर शृह

न्दरता ६ ५६८मकः उपन नकर गरम्बुङ एक्स उठ की होते हैं आक्रिय बाद क्या है' बिस्तर न म डाइर व कहा विकास का यह का प्रेयक क्या है' अध्यादना उस चितन कर दर्श है वह रूआसी हो बाती है, 'हुछ पर परंग क्या गया" मेर प्रस्ट

हुए पर पर जाया क्या । अब पूछा मुझे मूझे नो ये शबारी करना बहुन अच्छा पहला है अस असा ह हा करा व सो ने फिर गवारी कर? हुम यहार व रामगं पर सीचे प्रवास है और मैं बेमना

हें कि किस तरह से बह गये देख रही है पहार है जीने पहुंचकर संपालनापुनक कहता है "में युसस प्लार करता हूँ, नारेन्का

हुँ स पूज क्रमा ह नादनका

में द्वारा शामा भाषाज म कहुना है भी तुमने प्याप

प्रस्ति त्योग निगम पहेली हो बनी रही मैं घर छोड़ के निगम हुनके नाए जनना है नह धीर निर्मान की कारिया करनी है और पुरस्त कर प्राप्त के स्वत्य कर है परिवाद कर प्राप्त के स्वत्य कर की प्रतिक्ष कर प्राप्त के स्वत्य कर की प्रतिक्ष कर प्राप्त कर की प्रतिक्ष कर के प्राप्त कर की प्रतिक्ष कर कर की प्रतिक्ष कर की प्र

16 बनवरी, 1980 सारिका पुष्ठ 63

िर बहे दानी-जरनी क्या को खह गयी और बहु निर्मित्त्र के में निर्माल कर को प्राथम के प्राथम के प्राथम के स्वीद्र किया में निर्माल कर को प्राथम के निर्माल कर को प्राप्त के निर्माल के निर्माल के में निर्मा

प्रभावित करें में तान से पहुल से एक देवान है बहुई पर एक ऊंचे बार र रूप कार्याण की नारिकार के एक रूप अपना कर दिया था उसके निरुध फेतरे पर क्षण की हवा कील ही रकका रही थां सकता जहने रहेलार पह समय और सावल पर आपादारी तो ता कर रहे एक क्षी के क्षण करेलाई के के सामक कार होता हुंद कुरावर प्राथक कर गड़ी थी कि वह के सामक कार होता हुंद कुरावर प्राथक कर गड़ी थी कि वह

का बहा बरता था। शिलीना दिखाना विद्या काली है।

क्यांतर प्रत्यव विह

प्रतासक करण दोना हुए व कुलान द आवान कर गुरू थे हैं कि हुई भी वे प्रारंत पुन मुका दे वे प्रता कर असीधा कर कहा का और धीरों से चोण उठ में नुषय प्यान करना हूं सर्वनकां नार्वनका वेगा है स्वाप्तर उठी में सर्वाप्त करना के रोग प्रतास प्रतास करना करना करना कर नव सहुत पुरू के बान की जब ना तरना करना करना मेर्स कीर उनके नेहत बेचन भा है सेकिन नह सल नहीं र इस्पान पर मुक्त की नद से समझ सुनहीं आभार है कि नेसे हुन लगहीं रो धर्म और



अपन अध्ययन-श्रेक्ष म वश्चन काटले हुए गाहेलार को प्रेड्ड रूप्त पहुन्दे ही द्वार गार्टी की साद का रही थी, क्य बहुस बाणबंद गर होचे लगी थी क्या नहस्य आणवंद गर होने नहीं भी भीर कृष्ठ महम्मान प्राणवंद के पत्त भी भीर कृष्ठ निवास प्रकार पत्त्वी में वर्ग वर्ग महीर कर उत्तर यान नाम निवास कहा का प्राणवंद और आसीनन कारणनावदानार में कामान कर की कार्नीयन है यह सुद्दि सुद्धा भीर में में में मन के स्वास पुर अस्त्रीयन नामानस में

त्रका क्यांत्वी प्रसंद करतीर उन्हें तथा आ गुरू का और उत्तर नेज उन्ने लाय आ प्रकाश को और उसन में ब पार बाँच म प्रवाह आ गर्ने ही हिए या गढ़ हवाजूम है मैं बीम नाम को गाँउ गढ़ हवाजूम है मैं बीम नाम को गाँउ गढ़ हवाजूम है मिंग एक गाँउ गाँउ जा म होग्डन मिंग रह पेशाये उन्ने में मार्ग के नाम हो हो है हाम नाम जेन म स्वीचित रह महत्ता है बढ़ह ताम जेन्द्र है में पान कोम गाँउ है कि भाग मुस्ता नाम नाम मार्ग भी चंद्र है समस्त भाग पह साम महा भी चंद्र है समस्त भाग पान हो हो साम ह्यूसा हिला नाम से साम भाग पान मार्ग हुआ भी चंद्र है समस्त भाग पान हो

बीर आज पहि हाल बाद शाहिनार प्रमा पद्धन को बाद शाहिनार प्रमा पद्धन को में पहुल का लगाती हुआ अन्य नहीं है यह अने मिन पही पहें भी भाषण कर दूरां अब मेंन को देरी में एक देशी या पर आज आज की में न्याह हो जाआ? जिस को की में न्याह हो जाआ? जिस को की में न्याह हो जाआ? जिस को में की पित को को में न्याह पूर्ण पो कि एक अविष् प्र प्रमा का की देशी बाजा मुनने पद्म मा माणी उत्तरी बाजा मुनने पद्म मा माणी उत्तरी बाजा मुनने पद्म मा माणी पहा भी पहा का माणी पर प्र पूर्ण मा कि हा मान के होंगे पर बहु पहा भी का स्वाप मा माणा उत्तरी बाजा मुनने पद्म मामाणा उत्तरी बाजा मुनने पद्म मामाणा का सामा पुरस्का मा माणा देशाह एस बार मान के माणा और देशाह एस बार मान कर माणा और देशाह एस बार मान कर माणा आप हा अपने माणा की माणा हो स्वाप की सामा माणा माणा की माणा की सामा माणा का आणी ना माणा पहिला कर प्रमाण का आणी ना माणा पहिला कर प्रमाण का आणी ना माणा पहिला कर प्रमाण का आणी ना माणा प्रसाद कर प्रमाण

कर अन्य जाना न्यून कर पायरा कर आधी रात का पेंडह वर्ष पूरे होन बाल है सतेनाम की बेरिनम पाने के अनुसार यदि बेटो ने रात्र का बाराव बारे से या जिल्हा नहुले की जल है पायत की कारिया की, तो राष्ट्रकार को बीस काम नहीं देने पर्वेग

का नतावाचा कर्ता, ता राष्ट्रकार कर काल लाख नहीं देन पहुँगे नहरू साल पुंचक ने जो पन निर्मे के उनके बहे अध्यत एकरकारन अनुसर्व करहा है दिन घर बहे पियानो बनाता जनमं नह अध्या एकाकारण अनुभव करता है दिन पर वह पियानी बनाना बहुता था उपने न लेकार की मिंग में भी न बायन की दूसर गाफ अपने में रह्मा की कुतिया भी माग की भी पर वस्ते बहुती बार लाग की भीग को वह जा दिन पड़ा सीना नहता मा कर्ती नहीं राज्य हुए दिनला मा कर्ती नहीं राज्य के दिन साम दिनला तथा जाए प्रवेधों पुतरण की मां के की अपने मां बच्ची पुतरण की मां की की अपने मां बच्ची मुक्ता की का क्षा की मां में विकार ग्रंथ पु उत्तर नार्विय का कर में प्रवोध मा मान की एका पड़ का आप की में लिया और कहा कि बादि एक्ट में एक्ट की महाने

त्यापद्रवे साल हैदी ने निर्फ बार्यक्षण व्यावहर्ते साल हैंदी में निर्देश मार्थियन कर्म पार किया गर कारण यह मेरी अस्य प्राप्तिक क्या ने ना कोन क्याच्या अस्य व्याप्तिक क्याच्या मेरी अस्य व्याप्तिक में प्राप्ति में क्याच्या प्रोक्तारिक्षर और वेंक्स की कृतिया के अध्ययन स्राप्तिक कर्म मार्थित के कारण में पार्तिक कर्म मार्थित के कारण मेरी पार्ती क्याच्या निर्माण प्रत्येमक विद्यान

पंतर नहीं म नहीं हुआ मा चीकांदार गायवाथ ज्याते सोदा कि यदि तैन साहस करक एने सार दिया तो अर्क चीकेंदार

श्व केरा व्यक्त नको क्व प्रोधमा मर्ग भाग के ज्वार स्वार पारस्त हैं ग्व पड़क सहुद्धार गेर्ने नको जी अपन प्रांव कारी एनदी पूणा अनुवन नको हुई थीं, निकारी अपन हा गर्दी यो अपने दिन सुबह उनके बीकोरा के गाँव अनावा कि गाँव से कार्यो कार्यो नहीं है और केरों का नार्ट दल नहीं है सहस्ता ने बीहर अस्ता स्वयं कोडरी को जान की भीत फिर कोडरी कार्या की स्वेश्व बढ़ कर सिंद्या तार्यिक जीवनाव्य अपवाहर की सम्मान न कोरना परें □

घेषव को कहासियां **'बा**रस्

**ब्रा**टट को सह एक नमनीना दिन है बातानरण से हर करी दिन में सह एक जानकाना दिन दे का अन्य एक करते हैं है। करते द्वारा हुआ श्रष्टक और कुरकुर निरुप्त कर बहेहुआ है नार्यकार ने कमकर मेरी बाहु श्रकर नी है उसके फलागड़ी कर क्रान्ता मुंचराजे बाग और उपरी होंड से मिलाने कर युवार में महीस और चारकेंस्स केल बिचुक समें है हम दोनों कर प्रकार गहारी के उसर करते है हमारे चांची के

ने सहीन और जमकों में कल बीच अपने हों के किया किया पर पुता के सीन और जमकों में कल बिच्च में है है हमारे पांचे के अपन को है हमारे पांचे के अपन के हमार को हो जा कर सहरा कुछ में हमारे के अपन को है हमारे पांचे के अपन हमार कुछ में हमारे के अपन कही है हमारे पांचे के जिसके हमार वहां है है हमारे सी पांचे हमार करते हैं हमारे पांचे हमार हमारे हमारे पांचे हमार करते हैं हमारे पांचे हमारे पांचे हमार करते हैं हमार के पांचे हमारे हमारे पांचे हमारे पांचे हमारे ह

भागते हुए इंदर्श से पेटर हुआ अनीका भये भी हमारी लांस बायस सीर आयो है और अंत में हम केंचे उत्तर आये हैं नादेखा



15 करवरी, 1980, तारिका / कुछ 64

कुछ : 63/ सार्रिकर / 16 करवरी, 1980

कार कारण की विश्व जिल्ला के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त कर स्वाप्त के स्वा

भि सक दिन दीवहर की मैं श्री-टिंगरिक की नरफ बंधेना ही बहुता है. स्वीर से बीब मुझ मादनका अवतंत्री निवार्ट एक्ट्रिड है में देखना है. कि बहु उसी क्लार्टी को रूपण वह पही है यह नार्य नार्य मुझे प्रोदनों है. नेव हरते हुए बहु रेपस की तरफ बहुती है उसी अवंत्रा उसपा मैं देखा हिन्या नार्यमा है, दिन कार आवश् बहुत्ताक वह पनी भी बादर की नरह महेत पर पूर्वों है और बहुत पहीं है जैसे कि मुझे की नरफ बहुत हो है। तकि उससी बाद में बोर्च हिएक नहीं है। और उससे एक बार होरे पेहिंग इंडस्ट मही हेसा है। जनत उनसे सिक्ट कर ही जिया है कि किमी भी की मन पर नह बन गन्दा हो। उन अदुक्त हाज्या की वही अवुगारियाँन में कोई विश्वन नहीं है और उसरे एक बार सी पीड़े मुहलर नहीं दिसा है जनत उसरे पैसएन कर ही किया है कि निस्ते भी को मन जा नह जन गरनी हो जन नहानु है किया है कि निस्ते भी की क्षान कर ना रहते हैं जन नहानु है किया है कि नहीं नहानु है कि नहीं है जा के पार नक्ष्म है हुए नहीं है जा के पार नक्ष्म में हुए साथ है मार वह स्पेत ने के प्राची है और नैठ किसी आदियों बाद पर उसरे नक्ष्म की है और नैठ किसी आदियों बाद पर उसरे नक्ष्म की है जिसे का साथ अब कर के पहिला का साथ करने हैं में नहीं अवस्था है जिसे मार की साथ की साथ की साथ है है जो में अवस्था है कि नहीं अब मह अवस्था है है जो नहीं अब मह अवसाव की साथ की

बन्दी ही काद्या को एकत के ब्यान का नमा ही गमा प्रदेश को कि अब भी स्टेज से फिराजना उनका हो बन रामक प्रोन कर पैदा बनना बानक है पर बनारे भी न का को प्रान्ता ध्यार के उन पोर्ड में अध्योध ने बनामान हैंकन बनाना बनार करते जाते हैं है बाहद अब भी नावा की पेनेतान करना हैं और उसकी आपका को बनेन करा बनारे हैं यो पीर्ज भाग भी नहीं है ज्या और मैं बन नहीं जान पानी है हम चीरों में के बीन अपने प्यान बोर कवल करना है उन बाद की पानदा है कारण में स्वता स्थाना है कि नोधा अब कर बात की पानदा नहीं करनी उनके करन एक उनमाद होती हो गया है जह मूठ जूकोड़ी कि कड़ों में उसे यह नक्षा विष्ण है

और उपन म बनंत की महुझ नरन कही है और कांग आपने श्रीमानों में कंपन है। द्वार डाए में 'कुम्म रहते हैं में प्रेम की तरफ बदन है अन्य पत्र प्रमार्थ हुई हम्मो न बीच म बन्द मानदेश है बहुन दें अरिक्श मार्थि है न हुई, दुस्तार में बहुर तिकल-हर पांच पर का नगी हुई में प्रमे कहा और उद्याप दें मार्थ कर पीन पर का नगी हुई में प्रमे का नहां की उद्याप प्रमार्थ कर पीन हुए अम्पनात के सिरहोस्स नामनी है उपन पीने महातर बहुर पर बसने की बहा मण्डहरा देंगे हैं वह हुई हुई कहाना पहारे पर बनन की उन्हार प्राप्त है जह है है। इसे इस पहार के पान रहन्य प्रमुख है पर है पान रहन्य प्रमुख है के पान पर अपने प्रमुख है पान रहन्य प्या प्रमुख है पान रहन्य प्रमुख है प्रमुख है पान रहन्य प्रमुख है पान रहन्य प्रमुख है पान रहन्य प्रम

के साथ यह संज्ञान किया था

कान्यन का आपना कहते हो गा नहीं।" श्रीमणन्त्री महि आप से पाण्यीण कर महा हूं एमां गा मैं कानून का आपना करने बहुत साम्राज्य में कानून का आपना इस अवस्था में मैं तुन्हें आपने विचार । मार्गाया कार्य कार्य है से एक मुस्सा नियाण आप हहते कार्य गा कीर्या है एसप्राज्य आपना है जिस्सा में स्थापना आपना होती कार्य गा कीर्य मार्गाय

संभागको । यह होते से अपनी सहित्य का कर रेते हुँग परनार गुरू सा और पूर्णके हाम से उन्ने मामानदारे से जीवन पर एक विकास उत्तर पात्र कर रहा था स्थानको अप्य कर्रा पात्र हुई हैं में से चेवन सम्भाव कर साम पूर्ण रा बहु मेरी आन महकर बीजा नुस्व करवन का आपन करने हो रण नुसी

क्यांतर अवभेश कुशार

स्वितिका हात्रः वसकार जावाना है उपालं बहुती हुँ हवा स से रितार हात्रः वसकार जावाना है उपालं बहुती हुँ हवा स सेहूंल संबन्धरती म अपन वस्ती हुएव हुँता तथा है और तक्ष अ उपा सेवा हो छाड़का अपना प्राण्यन बागरे क्ला प्रकार के हुए पटना का बीत हुए बहुत तथा था है वसा अपन वसा अपन तहित्या पाद हात्रश्चार हो अपने स्वति म क्ला भी हु स्वीतिका साम हो बीठ हो हो स्वति स्वति म क्ला भी हु स्वीतिका साम हो बीठ हो हो स्वति स्वति म क्ला भी हु स्वीति स्वास हो बीठ वस्ति स्वति हो स्वति सम्बन्धरी के प्रकार स्वास का स्वीति क्ला स्वति स्वास का स्वास हो स्वास स्वास है स्वास स्वास हो स्वास स्वास स्वास स्वास स्वास हो स्वास स्वास हो स्वास स्वास स्वास स्वास स्वास हो स्वास स्वास

भावनार प्राप्त हमारी साथ गिष्म शीवा निर्दे बरुरत है जो बदा में सहा मामारे और यह तो तुम बाराव हो हो कि चीए सेरा प्रभाव नहीं करावे और दूरमा। वी संस्था बहुत विचन्न है हसा भीत अवस्थ कर्मात अपी तो आगरत भीत अवस्थि के रिवार है थाई देश और दूसका जोता अवस्थित भीत हमारा माणि जाना अवस्थित भीता हमारा माणि जाना में एक समुद्रा बना रहे। हैं जिसके

में ने अपना हैट अटका देकर सिर की गुटक की सार म अनारा और उनके अध्ययनकार म अपेश कर गया जिस मधीरककी गक होये में अपनी मीहर्ग

उक्त चला **ज**ंगा

अस्पर्कत रहे तो तम में राशनीयों शुरू कर २४४ में देश समुख का शराह च ती यह कि शिलास किया और धिम स हजाजन

अधीन में क्षांकरणन ज्ञाम प्राप्त करना यही नाई नीत पाल श्यम वा लख इस ज्ञाम से मैं मेंसे सोलो की संस्था पाल करना जो मासले नता य को में हुए आहमों का आहम नक्ष स्था हुता है न अजीत जाते माने देह जा किये के पालका में होंगे जा कर देने बादों की बीन्या और कुल बाल करना और फिर इस स्पर्ध में निकत है। पदेश्वीलाल जाते नक्षा पत पत हि पदेश्वीलाल जाते नक्षा पत पत पतिकाओं पर मेंगी अध्या हुए प्राप्त जनक हरता में आपना हुए प्राप्त करना भी पत्त स्वाप्त माने पत्त किया तान में ने प्रसाद की नहता में अंतर की माने में ने पार्च की नहता में अंतर की माने महाना नुष्टे पता हा है कि पता हुए के मुझे अपनी नज़रों में ही तही बात है, बीर वे कसम नगा नुसे है कि से पार्झे बरवार करने रहता और मैं तना करों बहु हाले तथा यदि भाग कुछ प्राप्त करने व



पार वील-ब्रिक्शाण नवाण इसान की कि उठी नाइवाली काना। दिवे कि तिकारी से निये की बोर एक वेच रा बेठ गये. जैय पानी के जिल्हुक रास या जो को की हुए मार्ग को की तहकुक रास या जो को की हुए मार्ग को की हुए मार्ग की जान है है. वे नी कि वसकी सोखों से दूरी यहाँकियों और महरू-आई टी... पानी से विवसी से कर के पार्थ है के ही कि वसकी सोखों से दूरी यहाँकियों और महरू-आई टी... पानी से विवसी से कर देश हो हो है आपकों ते कर महर्ग हो हो है जा हमें के पार्थ हो हमें साम है हमें सुद्धी है कि आधिसर हमें एक लगा कर सहता है एक साम पार्थ के सुद्धी हमें हमें हमें सुद्धी हमें सुद्धी हमें हमें सुद्धी हमें हमें स

कमर तक पानी में इवा एक बासक



"रीय कहाँ का" रक्षान रांत पीतिः कर रह जाती, "रतना छोटा-मा है पर नीयता में किल्पा बरा! हमका क्या होगा आप यनकर!" जारा जुन कोत्याने हम केवारे पीनियों को परेशान किये नहीं, यह विश्वाय करने की व्यक्ती केता रहना, मार्क पीछे क्या रहता और सन्वाही चीन संस्थाता छता सत्र भी जबके निष्य प्राण्या नहीं था, जाधित सह वैक्यादी पर उतर आगा, करा किया जारी चड़ी के तियु यो कन्न देश पड़ा!

सी जनन देना पड़ा!
एक बार मोजन के समय जब देखते दिये जा रहे थ तो जीव्या जनात्का दिवा सारह थ तो जीव्या जनात्का दहारका स्थायत हैसे पड़ा और हवान की आज सारकर कहने जगा, "कह ट्री" दजान सुरी तरह साल पढ़ गया और

सेखव को कहानियां : बोदह

क्यमें बाद दोनों ने स्वीकार किया कि एष्ट कालक के काल खोंगते से जो अलंड उन्हें सिद्धा देखा कुछ कभी एक दूसरे-के वेंग में खोजाने पर दी नहीं फिल्लों □ रूपांतर: देमचंड पांडे

मुख्य पात्र-

है! यह रक्का है -मुराशीकन - इहरी, बुनरे परा विश् भाट किया है! उँवे होंकर, बोक्टी में अभी भी नहीं ममझ या पहा हूं कि एकार तीवन में बुराई क्या है? तीनकाचाँक: क्या है? तुम पुरान ही बचा है? बताता हूं, क्या

करके मुनी क्या बारकी जैसा कि तुम जानते हो कि 10 वर्ष में देन्दर चार बने तक तो रण्डर से तुरही बजानी पड़ती है, बड़ा दमपेंद्र गार्स, मन्त्रियां और अध्यवस्था कियी हुई है, पर गार्थ मेंक्टरों ने सुद्रारों के जी है, क्यापेंद्र अपनी जाने करने बजा गया है, बातर के सभी छोटे-छोटे कर्मवास्थि ने दाला में भी कर क्या ाट-आह कमबात्या न दाना म माह कला रसी है, भीत, असकी अगर हुए दाना में हो तो ती दनवा मनत्वत तुम नुवाग ही, कुछ हो, कफ का कटकता हुआ दुकता हो और भूषी ने बच्चे की तरह दया पर जिटा हो। अभी नृति त्याप कामी की पूरा करने के किए मालता है, और हुवारे वाचा में एक वड़ी प्यारी-भी आदत बनी हुई है, अगर कोई दाना से शहर लोने क्या सो



पत्नी की बाद ही धीडिय, राजा के सार पत्नी की बाद ही अधिकार के साथ पुष्टि अपर एक तुजार काम धीप देंगे... मिल्ह में अध्यक्ष पद्मार है अपर बात है (बंधों के एक स्टिंग्स क्यार है अपर बात है) है के किए में अध्यक्ष है और बात है। है के के निर्दे में इस पत्नी है और के निर्दे में इस पत्नी की है के के निर्दे में इस पत्नी की है कि पत्नी की की स्टिंग की की स्टिंग की की स्टिंग की की सिंप की पत्नी की सिंप की पत्नी की सिंप की सिंप की पत्नी की सिंप की पत्नी की सिंप की पत्नी की सिंप क

पुष्क : 67 / सार्थिका / 16 जनगरी, 1980

१६ जनवरी, 1980 / वारिका / पुष्ठ : 68

प्राचानित : भेरी तृह्वारे शांत पूरी सहातृम्हात है सीतकाचीक वो तो में तेल पहा हूं, कियो सहातृम्हात है ... चिपा सनी शहरी सहीता है , पुरुष ना मोत ... ... सेजन नहीं असी ऑर जरूरत है, बाद में तब होंगा है ... पुरुष ना मोत ... ... सेजन नहीं असी ऑर जरूरत है, बाद में तब होंगा है ... सेजन के स्थान है ... सेजन के सेल सेल होंगा है ... सेजन होंगा होंगा

करोते वेदाी दोस्ती की कसम. वचन दो कि
पूरा कराते.

सोतकारकोव पूर्ण की कम बात है?
पूरावाणिन : को नोकटी मही प्रेरण प्रकारणा किसी करण है पारे सोकट मही प्रेरण प्रकारणा किसी करणा हो पारे सोकट सही पहुँचे हों और मा पारणींच्या को सक्तम हता और किर बनाना कि मैं किरा और करणा है इसमी बात मा है कि उसे एक छोटी भी भी करी है जारे मूचे एक फिराईट मंगीन बरोदकर किसी के द्वारा पहुँचाने को कहा था. उसे लेना जाओं मेरे माची हता था में माची हता था में माची हता था किसी करी किसी करा है स्वार्थ करा है कि टूट जाये. ज्या हो साम है सुरू होने के दे देश रहे हो मुझे?

वोतकार्योचा स्वार्थ माने माची चित्रणा एकिंद मिला एकिंद माने माची चीटी चीटी चित्रणा... कोटी चीटी चित्रणा...

सहित जाने पाने निरिया जोदी-छोदी-विद्या ...
स्वातिक : अरे देवान देवांक्य, क्या हो गया है दुम्हें? तुम पुत्से से त्यान क्यों हो गये हो? तोनकाकोव (पिर प्रतान क्यों हो गये हो? तोनकाकोव (पिर प्रतान क्यों हो गये हो? प्रदान कहे हैं? अरप कहा है! आरमी जाते हो! चीर हालेगा, जान ने मार जाल्या! (म्रिट्यां जाने हुए) अन कर जामा हूं! जून का जुद ना! स्वातिकाशीय (उसके पाम आते हुए) जून का प्याना हूं! जुद का! स्वातिकाशीय (उसके पाम आते हुए) जून का प्याना हूं! जुद का! स्वातिकाशीय (अर्थ हुआ) यह पावन हो गया है (जिल्हाका है) चेत्रकाशी, सारियां देहना हहां हो स्वार्थ एंग्गे, बनावी!

क्योतर: फूलचंद्र सिह

#### चेखव के कथा-मुख।

## जोला, मोपासां और फ्लाबेयर

प्रभावना विक्रम होने के प्राय-प्राय चेलक एक बहुत अच्छे पाठक भी थे इनका पढ़ने का क्षेत्र भी बहुत विस्तृत या. उपन्यास एवं नाटकों के प्राय-प्राय प्रपर्व पुस्तकों, ओपपियों के प्रपत्न, श्रावीत य आधृतिक साहित्य, विदेशी और एसी जेलक, सभी यो वे समान हिन से पहने ्लांक, सभी या व संभाव ना प प पहल के स्वा नवंदे कार्युव प्रकारी आपूर्णिका कांधीमां स्वकृतं ने बहुत प्रमानित क्रिया, इवान दिनन के अनुसार, मोगाला, पल-वेया और तास्त्रीय की चेलन बहुत पहले पणी अं व तीवों और बहुत पूर्णिन जाना की हम इनके कथा-गृह भान सकते है, आपूर्णिक फांबीको स्वर्शनकारियों से

है. आएनिक फांबीकी खार्डनकारियों से बेलव मूर्ग रे उन्हें सुद्ध से शांविन. वी नवल के पहुंच सुद्ध से शांविन. बीला द्वारा शिलपारिक साहित्यक रिकारों को अध्यक्ष में शांतिन में बन्हें पार्जी वहायना सिक्त, प्रमुख के भीतर की पार्जीक वृत्तियों को बहुबानना उन्होंके शांविन में सीला. कियो अध्या तक साहदर बेलम को यो नेतन बेलव ना गुरु माना जा राजका है पेखब के शुरू के

🛮 স্তুইহা তলিখাল

गमों से टाविन के प्रति जनकी दिक्तकभी का पता करता है अपने साई को एक पत्र में उन्होंने लिखा "मैं उनकी छड़-जियों का प्रमानक हम से कायक हूं" तीन काल बाद वे एक पड़ में लिखने हैं: भी आजक डायिन की गढ़ है। स्थान है। में आजक डायिन की गढ़ है। में निक्ताद का तो तह सजान है। में में स्थान कार्य पानी में कीई अर्थ पानी मां पायल पड़ा देखते थे तो इसका कार्य में जिन्हों के देखीर कार्य में जिन्हों की पार्ट पार्ट कार्य कार्य की उनके वैचारिक ज्ञान का कार्यमां है। उनके वैचारिक ज्ञान का कार्यमां है। उनके वैचारिक ज्ञान का

जिन दिनों चेखव ने जिल्ला शुध किया चा, उनी दिनों 'मिलगरिक एप्रीमी' में 'प्रयोगात्मक उपन्याम' पर एपिल जीला में जेल प्रकाशित हो रही थे इन जेला न उन उन्नाजन है। रहा ये दर्ज क्या मा करी समाज पर क्याफा स्थाद पड़ा, इन जेकों ने पैजानिक गाहित्य, जेकक को जेकक के ग्राय-साथ मणेवीजानिक होते अजीविक व्यक्ति की न्याजित आंको देखे यथाये की प्रयुक्ता और प्रवोगहोन्ता पर और दिखा गया था.

दश्यिक सेकब की व्यक्तिरेक्क वैवा-दिकता के निर्माण में बीका का कहन्य-पूर्व दीवराल रहा. उसने अपने की वर्षों में दस बान का उक्षेत्र में दिक्स है. जीका ने प्रति चेक्कब में दस अपनेण का सारण दुवत में हमें कोई कितना नाहिं होंगी जाहिए, नेकब के निजार से एक पूर्व फेक्स के कितनाण में जिन पूर्व के होंगा अकर्म कितनाण में जिन पूर्व के होंगा अकर्म कितनाण में जिन पूर्व के बाता विद्या में प्रकृतिवाहों, स्वभाव के कांत्र भीट अपनासी में स्वाप्तानकार से, कांत्र भीट अपनासी में स्वाप्तानकार से, कांत्र भीट अपनासी में सर्वा-स्वाप्तान के हिए, उपनासी में सर्वा-स्वाप्तान के हिए, उपनासी में सर्वा-स्वाप्तान के बीक्ष में स्वाप्तान के किया, निष्का कर्या के त्रीपूर्ण निर्माणिक से किया, भीटल क्वाप्तान के त्रीपूर्ण निर्माणिक से किया, भीटल क्वाप्तान के त्रीपूर्ण निर्माणिक से किया, और क्वाप्तान के संस्थान करने की असता के क्विप्तान के क्विप्तान के क्वाप्तान के क्वाप्तान के क्वाप्तान के क्वाप्तान के क्वाप्तान के क्वप्तान के क्वाप्तान के क्वाप्तान के क्वाप्तान के क्वाप्तान के क्वप्तान के क्वाप्तान के क्वाप्तान के क्वाप्तान के क्वाप्तान के क्वप्तान के क्वाप्तान के क्वाप्तान के क्वाप्तान के क्वाप्तान के क्वप्तान के क्वाप्तान के क्वाप्तान के क्वाप्तान के क्वाप्तान के क्वप्तान के क्वाप्तान के क्वाप्तान के क्विप्तान के क्वाप्तान के क्वप्तान के क्वाप्तान के क्वाप्तान के क्वाप्तान के क्वाप्तान के क्वप्तान के क्वाप्तान के क्वाप्तान के क्वाप्तान के क्वाप्तान के क्वप्तान के क्वाप्तान के क्वाप्तान के क्वाप्तान के क्वाप्तान के क्वप्तान के क्वाप्तान के क्वाप्तान के क्वाप्तान के क्वाप्तान के क्वप्तान के क्वाप्तान क्वाप्तान के क्वाप्तान के

में शा.
एक पन में जीता के शिक्षांना को आहे
बहान हुए जेवन जिलते हैं: "जिलक
कोई पीस्त्री कराने नाला फ्लोडना, श्रीवर्ग
प्रसायक या बान करों तनकराती बही
के कुछ ने नालहाता प्रकार को की हा
प्रसायक के जिए पुराती पर कुछ भी
पान नहीं होता. जिलत की भी ज्यान प्रभा की तर कन्युप्रस्त होता चाहिए,
उसे रोजाता की जातगपरकता की ह्याय-नार यह कमाना चाहिए, कि किसी सी
कारा पर कमाना चाहिए कि किसी सी





हम सब में पर्याप्त संघम से काम निया है. वेकिन यह अंतर हमें पहली ततर में ही दिखता है. आज्यास्मक नुकुमारता में और कन्यव्यक्त दियों की दृष्टि में ओवा में

क्षित ने नव के पुरुषों में पहुला स्थान निको पान है, नव है प्राणीनो उक्कानियारी गार्व ने निकास गार्वी में निकास निको प्राणीनों क्षानियारी गार्व ने मिलास गार्वी ने निकास गार्वी ने निकास गार्वी ने निकास ने में निकास ने में निकास ने में निकास ने में निकास गार्वी हिल्ला ने प्राणीन में प्राणीन ने प्राणीन ने प्राणीन ने प्राणीन ने प्राणीन ने प्राणीन ने मार्वा ने मार्वा ने मार्वा ने मार्वा ने प्राणीन ने मार्वा ने मार्व ने म सिहस है कि जीवन के बारे में निया तरफ हम सोमन के बारों हो गये हैं बहु जतने को अधिक सम्मत, हहना और पहलदीन है हमारा अस्तित्व हारक और प्राथारम है जीर क्षर हुन उठायें से किसी स्थानतीन सूर्ण मा धूम की अभीर करने हैं हो हम जीवन नाम मा हम बेचारी कहानों से भुछ ज्यादा ही आठा कर रहे हैं. मामाजा को एक नामिक कहती हैं: 'जीवन व सी आठा हजा हराजना होंडा है और न कभी हजान हराजना होडा है और न कभी हजान हराजना होडा है और न कभी

में ध्यमित होते दिखाई देते हैं.

एक पण में चेत्रक कियत हैं ''वें रोजारा के प्यार और परिवारिक कीवत हो जिसमें न का विवक्त करना चाहुता हैं जिसमें न का का विवक्त करना चाहुता हैं जिसमें न का का का विवक्त करना चाहुता हैं जिसमें न का का विवक्त के वीचा वह है—चीधा, सरक और माजारा——मी कर में केना चाहुत हैं, वह देवों हों हैं हुए हैं। वो मोजाना ने पात हैं, दोनों ही यह दिखाना चाहुत हैं कि दूर से देवों हो यह दिखाना चाहुत हैं कि दूर से देवों हो यह दिखाना चाहुत हैं कि वह में पात हैं दोनों ही यह दिखाना चाहुत हैं कि वह में पात हैं दोनों ही यह दिखाना चाहुत हैं कि वह से पात के वा प्रकार का पात हैं पहले वेवाय हम पर एक वक्ताय हैं पहले वेवाय हम पर एक वक्ताय की हमाने का विवक्त विवक्ताय करना का विवक्त विवक्ताय करना चाहुत हैं कि वह वेवाय करना चाहुत है कि वाच का विवक्त विवक्ताय करना चाहुत है के वाच का विवक्त विवक्ताय करना चाहुत है के वाच का विवक्त विवक्ताय करना चाहुत है के वाच का विवक्त विवक्ताय करना चाहुत है वाच वाच के वाच के वाच के वाच की वाच हो है कि वाच वाच की वा

किर भी, जीवन पाहे निजना ही नेरंग किर जी, जोकन चाई निजना हो बेर्ड आर बेहिम नहीं, अस्तिनश्र्यान क्षेत्र क्षेत्र

पुत्ताव कार्ववर मा उन्हेंन भी क्लाव क पत्री भीत नाहचीत में मुख जाता था, इतम होई भाग पढ़ी कि चातुर्भ से कर म दहा माहित्यक विचा के रायर्द्धन मूजन भी विच्छा नाम के कार्यद्धन में हो जी, फार्जेबर और उन्हें कि क्षाय में भी पदन हुए बसक के मीतर मारिक्यों एक प्रोदेश के साहित्यक हाति की भारक्ष

विश्वनक हुई, यहां पर कार्यवार को बातु-तितक्रम की एक मुख्य मुक्तिन नहीं है. जानियर इस क्षम पर और देशा था कि क्षम को अपनी क्षेत्र के क्षम की सकत कर्मा कार्यिए जीट एक कार्यामक क्षम में गीनाहमन्त्रा तिक्तुक नहीं हानी चारिए, गेक्स में मार्ग आहित्यक जीवनकाल के मुख्य है है। दन विद्वारी को पूर्व तहने अभानों जावा पहलाल है क्षम का मिलाल क्षम है। कि : 'असके लाम की मुद्दी नहीं है कि : 'असके लाम की पूर्व में में के कि हैं अपने उपनाम के चरियों पर भागों की मार लागई, क्षम के मार्थ में दे के किए हों आमें की मुख्यों वाली

वर्ष अपने की भूत ही बाध वह स्व किए तो भारत की भूत ही बाध थे. सार्वहरू में वातुपातका में जिए पहुची जरूरत है गीताभक आधुकता से मुक्ति याने की फलावेंबर की मान्यना मी कि पाने की फलवियर की मान्यना वी कि तियारी हर नक उंडापण होना किसी क्रांसक के लिए बहुत बड़ी गुण है पुत्रा कनकां को पप निकारी हुए सेना र स्व पारणा को हैनेया प्रकारते में उन्हें भावन होने के रोनेके. क्षेपर तुम किसी वरीक मान्यहीन का निजय करने चाहते हो थि पाडक के उसके मित बगा उपने सी निवपह ने रहा। --- इससे एक वरह की पाठवाँव तेपार होगी, विकास उन पात की वेवारणी उसर कर सामने आवसी, वरता तुम्हार राष विल्लाने वहेंसे और तुम मोत गात

पहोंगे."
जीवन के प्रति असार निष्ठा ने पर्वा के प्रति के प्रति असार निष्ठा ने पर्वा को प्रति कर के प्रवा को प्रति तरह से प्रकट किया है, प्रकार पर के प्रवा का पहले हो तो है, प्रकार पित्रण करना पहले हो तो हुन हो निवस्थ करना पहले हो तो हुन हो निवस्थ करना पहले हो तो हुन हो निवस्थ करना पहले हैं तो हुन हो के प्रवा के प्रवा के प्रवा कर के प्रवा के प्या के प्रवा के प्र

हैं."
जायुनिक फांसीसी साहित्य से बेळाड का समार्थकांक निकास है. एक केलक के क्यासेआपनी प्रीची तैयार करने के निस् भक्तावियर और भोगासा से बेळाव को बहुत सहस्पता सिनी है.



व निन्नु जनमें अपनी बोबाएं वाँ, और उन सीमाओं को वही चतुराह के साथ उन्होंने अपने जेवन का आधार कर का रिका क्षा के हराने असिमार्थनन कमा-का नहीं वे कि एक चुस्त और नाटकोय कहानी को कमा के करते ... एक होना कहानी की जिनन-देवल पर को अमाध-सानी को जिनन-देवल पर को अमाध-सानी को सन्वान किया जा सके.

अनचीनहीं गुणवसा एक करने के तीर पर तो नेसन अवदारहुमांक और प्रसन्तवित गापूस वेते हैं, पणर एक केसन के रूप में बही

चेलव अपने परवर्ती मधाकार समिरसेट मॉम की नजर में

## चेखव को नकल करना मुश्किल नहीं है

ज्ञाच कोई विचारकारा था कल्पना शक्त राहित्य की प्रमानित करती है वाहित्य की प्रश्नावित करती है तो साहित्यक दुनिया उसे परभोशना के बनाये येये नियम या आदेश की तरह अचन देनी है, उसे एक चालु फेशन केती? पर बही; इस तरह यह खरणा आमती? पर प्रचलित हो गयी कि कोई में बह एरूस जिल्हा ध्यान कवा नी ओर है. और जो कड़ानियां किसना बाहता है. उसे चाहिए कि वह उस तरह की कहानियां किये किन उरह चेलव किसने कहानमा लिका, जिन नगर संस्थ जिससे हैं. इस बरट नगरा सेमसे ने ससी उदायी, क्यों रहस्यवाद, स्त्री निर्मायना, स्त्री नैराजन, रुसी स्मेरी और इस्त्री नगरान संकल्पमीका को 'यर्र या निर्मायना, स्वीकर्त या बेरुक्त की ग्रहरी से प्रतिरोधित कर द्वारा और अपने लिक् देश साथी स्वाधित अंजिन की

बहुतर कहानीकार समर

यह तो मानना ही पड़ेगा कि वेसन
को नकल करना मुक्तिक नहीं है, स्वयं
भूतारेशी होने के साते में दनेगे ऐसे
कमी सरायांवियों को वालता है, जो प्र कमी सरायांवियों को वालता है, जो प्र कमी सरायांवियों को वालता है, जो प्र कार्य कही कच्छी तरह अस्तर्थ है, मेरे ही
सहार, सर्वोत्ति के सम्तर्भ कार्यास्था मेरे पास मेरा करते है, त्यास में उनकी अस्त्रियों वित्ती दीन कर विद्या कर, जैकिस कर अमेरिकी पालिकाओं से पालिकाल पाते एक वहाँ तस्य में उन्हें मही सिक्ता पाता जो वे मुक्ती कर नार्य हैं चेतार सेशक बहुत अच्छे कहार्याकार बहुतर कहानीकार मगर .

नेसन दधं हुए विधादणन मिजान से नगते हैं जो उन्हें उन्होत्तपूर्ण या तेव-तर्राट असर प्रमाध बाले साहित्य-मृज्य से कर्रान के साम दूर स्थापना है. उनकी निनीदमीलता, जो कि असमर स्टब्सर होती है. एक पनि क्योंकत की वृद्ध प्रति-क्या है, विसासी क्या देशेकाली मेंबेवला ारुवा है, उनसरा क्या देवनाका प्रवचना रूप गत्त तरीने से उपयोग किया गया हो, नेसान ने जीवन को एक ही देव से एक्करणा में नेसा है, नाल्य से उनके पात्र विशिव्द पहुंचान नहीं बताते न हो नायी अपने पानों को अन्त-अज्य न हो नगी अपने पानों को धना-अवन क्लियों के तौर पर हाता अपने में अन्त क्लियों ने दिसाई हैने हैं, हायाई इसी पानह से पेता अपनी प्रभावता के प्रमुख्या देती हैं कि उनके विभिन्न पाय एक्स्पूर्व के ही आप है, एक्स्पूर्व को इस्से हुए देगाने क्लियामा (कार्या) एक्सप्रस्था के प्रमुख्य कीया का उस्ते-व्याप्त प्रभाव होंगा है और उनकी एक स्पर्ध में मान जाने भी प्रभावता होंगी है। को उन्ह जो पियानकर अपने में मुस्ति किन हो जाने हैं, जिस्सी के वर्त और इस्सी अपने प्रमुख्या का स्थावता कर की और हसको अधारता का गही अनुसब चेनाव की रचनाओं को अन्य विशेषका प्रदान फरना है, उनका यही विशेष युग उनकी नकन करने बाकों में मही आ पाया.

#### कहानी के निर्णायक विदु

मैं नहीं जानना नि में कभी चेन्नन ने नदें पर स्ट्रानियां किस पाना या

#### चेखव की खायरी से देश्वर है अयवा नहीं है

नहीं. में जिलता आहता में नहीं था.
में एंडी बहारिया जिलता आहता था,
में एंडी बहारिया जिलता आहता था,
में पंडी के स्थाप में पंडी के स्थाप मननव पिती एक साव्याजिक्य पा भौतिया पटना से बुडीत से था... एक ऐसा बुडात जिलते एक साव्याजिक पा भौतिया भी बाहर करते हुए, किश्ती भागता आवादणक है, एक साददानका ज्याता प्रदान की ना संस् पूर्ण हो आप प्रदान की नहीं पूर्ण हो साथ कर करता प्रदान की ना संस् पूर्ण हो आप बार पटना की ना संस् पूर्ण हो आप बार पटना की ना संस् पुर्ण हो आप का स्थाप की सूर्ण है में हिलाया वह में कि प्रदात उपयोग बार पटना से औरक हो होने जा पर्जी की में साथ हो होने जा प्रदान की में साथ हो होने जा पर्जी की में साथ हो होने जा पर्जी की साथ हो होने अस्त पर्जी की साथ हो होने जा पर्जी की साथ हो हारा की स्थाप स्थापन है की साथ हो हो अस्त पर्जी की स्थाप है स्थाप हो के अनुवृद्ध की प्रयोग हो की स्थाप हुए की अनुवृद्ध हो सुच्यों के अनुवृद्ध स्थापन है होते हुन सुच्यों के अनुवृद्ध से प्रदान साथ सहस्त स्थाप हुन विद्यास-विद्यास का स्थाप हुन साथ सुचीता हो से साथ सुद्धि स्थाप हो सुचीता है से सुचीता हुन की अनुवृद्ध से सुचीता हो सुचीता हुन सुचीता हुन सुचीता हुन की अनुवृद्ध सुचीता हुन की अनुवृद्ध सुचीता हुन सुचीता हुन सुचीता हुन की अनुवृद्ध सुचीता हुन सुचीता हुन

किया का वर्ष : वेकाव अपनी निविध्यान के उठक पर पहुँच कु थे, उनकी निनती क्यों गार्तिस्थान के उठक पर पहुँच कु थे, उनकी निनती क्यों गार्तिस्थान के बोर्च होंगे की स्वीद्रेग निक्का के प्रतान के प्रतान

#### में खुद के बारे में लिसने से घुणा करता हैं।

इसी दुर्घाता और बहुई आग्नवज में बेखब को स्थ्यों से प्रति नियमता न उद्धायका बन्तने का पुष्टिकीण बदान किया अपनी प्रवासी के प्रति टेस्स का बार प्रदेश होना नार्काम, वर्षात बेसब से समझी जा सक्यों है.



## चेखव को पढ़ते

हुए

#### सुधीश प्रचौरी

एक द्वार जब नंदरवा नागक पत्र ते जनी आलक्ष्मात्मक प्राप्त प्र ते जनी अलक्ष्मात्मक प्राप्त प्राप्त ना तो जनीन ववाब दिया : है नुद के बारे में जिलने से पूणा करता हूं निव वनको संपूर्ण प्रकारों संकित्स्य है तब वनको संपूर्ण प्रकारों संकित्स्य है तब वनको संपूर्ण प्रकारों में जीवनी एक प्राप्त ने रिक्ता परिष्म के उन्हों, जबिन परीरा संपूर्ण प्रकारों में जीवनी है सामित्र किया वारे को घो! 1590 में अधिक मुक्तिकार अप्रकार के रेखक की मुक्ति वनाने का आहह क्या और वे गिरस से माणा किये एक बार वनके सम्मार्थाण मिल्ला के स्वाप्त पद बार्ड करने क्ये जावन को नह कोई प्रपाद म मुक्ता नो की करहा, हिंदी क्या वार्तिक क्या नुम कोई सुक्ता नियम कार्ति वार्तिक हो। स्वाप्त में स्वार्तिक क्या स्वार्तिक क्या नुम कोई सुक्ता नियम कार्ति स्वार्तिक हो। स्वार्तिक नियम सर्वे नियान हो। स्वार्तिक स्वार्तिक से विकार हो। स्वार्तिक नियम सर्वे नियान हो। स्वार्तिक से

पूर्वमती कथा चाहित्य व बाट्य साहित्य को अपनी क्षात्रम के जोर से एक नया माड व विया, यही यह कड़े कि 'कामी कामी सेरी हिन्मत ककाब दे आती है, में सोचता

मेरी विन्मत नवाब दे आरी है. में सीनता है, में बची और विनम्में रिया निवाता हूं? वया नरता में रिया? वह में मैं की बालूगा. कि जनता को मेरी जरूरत है हो? निव्हुं मुझे तो यमता है कि नेवान में साहित्व भी समार ही बेजब का व्यक्तित्व भी हमारे किए एक भावक का नम्म कर सकता है, ऐसा में नहीं कि बेजब है अपनी आठोचना का जनाय न दिया हो या कि है सिक्क एक्नरफला आसमाठोजक से मेर्न रेट हमारी, करनार न विद्या हो या कि व सफ एक्तरफा आसमाजीक्त ही वर्ष रहे. नहीं, जरात पढ़ने पर दुन्होंने अपने रुपादीकरणों के आम हस्तकीप पी किया, किनु नहां पर की यह विकासी, यह आकृतावस और साधीमान बराज दानदार रहा. जिससे प्रतिकासी को अनके उनकान स्थामिमानी स्थारन के क्षामने अपना

#### गुस्तक्ती भाक हो!

मुस्तास्त्री भाष्य हो!

ऐसा भी नहीं के बेलव को कहेर
ग्राधीमण का धानना न मरना पड़ा
हो. बान मी सीवियन गाहित्य में कुछ
लोग बनव माहित्य नो. . हुइा फरकर
पुरावार्थी. . वर्षवार. . . ल्यान आदि विवेधणों से अनिहित करते हैं
नेस्तर के 'द्वारोव' (शास्त्र) कर्मामा में 'खिकवाइ' वरामा था. उनकी
विकान कहानों स्त्रीमें को 'ते दसे सी'
नहा कमा भा 'व स्वरु' (पानमा को भी
सेही ही माम दिये सर्मे दे

नाटककार नहीं हैं 'द जाइटस' कहानी के बारे में जिला 'गड़ कहानी धीलर के पानों भी नरह बैकार है और आदेशर-पूर्ण राज से धननी सेरी हुई है कि उबाउ हो गयी है नेसज के यहां ऐसे

हो गयी है, चेचक में मही होते संकड़ी उडरण मिल जायेंगे, उपने प्रति और अपनी एकताओं के प्रति वह अनतीय वेचक में इतना परिज्ञाल है कि वह क्यों प्राप्तिक से चलों अप्रतिम स्थान का हरुवार बना देता है, हमारे यहा, सुलाकों साफ हो, तिले सुनियरोग में इस 'असंक्षाय' के हबर सुनाई पहते है!

#### और... बहु मर गया

पेक्षव की एमीस विधिन्दा— द्वारी वाहित की एमीस विधिन्दा— द्वारी वाहित की पर्वत वही प्रतिक अपने पूर्व की जीवन स्थितियों के प्रति पहुरा अध्योशन कि दिन स्वार में केंद्र हुए अध्योशन कि दिन स्वार में केंद्र हुए अध्योशन कि दिन स्वार में केंद्र हुए अध्योगन कि प्रतिक कि प्रतिक की प्रतिकार की स्वार पात को कहानी या नाटक के केंद्र में आतिम बारुप है सका एत्य यन जारित-सा वह साक पर बनेता गया। पर पहुंचका वह किया वहीं जार, जी का तीना होके पर केट बना और ... भर गवा 'यहां 'ओर' के पाचल 'मर गवा मना 'यहा' बीर' से पाच्यत मर गया'
कांचा गया है थोड़ा एकतर, दशीरे दुर्घ किए कि भावक विव्यवहाव का आधितन्य है ही ऐमा कि यदि बहु पर पर पाच्यर देहा ऐमा कि यदि बहु पर पर पाच्यर देहा ऐमा कि यदि बहु पर पर वेश्यर के प्रधान के प्रधान पर पर पर्देश्यर कर बा जाता कहाती दिन पंच्या कर पहीं के गाँची बहु अधिक से अधिक और देशांद्रिय मार्गाम्याद जंग्यर और एक पिश्रेटिक क्यों के सर्थर हो अपरी. जरा इस अधिकार आहे हा हरूदर पर तो अगको अधीत्मन सात्य पहेशी.

कि इस एक क्षेत्र ने एक साधारन सी

पीप की कहा के जाकर खार कर दिया है.
एते ही नेवान की प्रतिक्ष कहानी
पाढ़ न. है पहिला हमार नारिहें
किया ना ने जे में पर नाते हैं,
किया ना नात्र के स्था में नहीं
किया ना नात्र के स्था में नहीं
किया नाव्य कहां भी आईट दें विश्व किया में
किया नाव्य कहां भी आईट दें विश्व किया में
किया नाव्य कहां भी आईट दें विश्व किया में
किया नाव्य कहां भी आईट दें विश्व किया में
किया नाव्य मार्ग में हमा नाव्य की स्था नाव्य नाव्य मार्ग में स्था नाव्य मार्ग में स्था नाव्य मार्ग में स्था मार्ग में स्था मार्ग में स्था मार्ग मार् मृत् पीर्यक्तमान में होतो है और अन्यस्थि संस्कार में सिक हो पीर्यक्रम 'उपस्थित रह जाते हैं, संताप का मिरतार में दुसी भारतबिक असेनेपन

भिन्ति के स्वा प्रशासक क्षेत्र कर्मा के साथ करिया है ... भिन्ति का सब कुछ समाप्त हो गया । गिनोहासाई प्रभाव को जानक कर समाप्त कर उनके स्वान पर अति-कर समान कर उनके स्थान यह श्रीत-रूजा था नकता सो मदारा केन, योजन में श्रीतिबिंदा अंत्रीविरोत्तों का माजारांक समाग्रार व्यत्ने की व्यत्न कर अभिने पाना नेत्रव की अस्ती तकतीक है. बहुत से कीमी ने बंबाब की उन तकतीक की ने समाजन समुद्रा-विया था कि नेत्रव जिसाकाकारी और अधिवारी के उनका कीमी के पायर्क से तहता का श्रीता की क्यांगित 

हपीड़ेबाला आबसी कहा है? पाअसक वेस्तद अपने युग के सबसे सामनों में क्याचेनाती कलाकार के जिल्होंने बारतनिकता को अधिविधित काले का विश्विष्ट कवात्मक प्रयास

उनकी इतियाँ विया, उनकी इतियां वह साम् करणी दें बच्चा है दे दे दे साम चला करणी दें वे जैसे को जानक कार्य प्रमुख, सरकारों, महानक कार्यकों का हमारे तम में महरी करका रहा कार्यों दें ये प्रमान की पंतरता और नार्योंक मो भी करती है, उस प्रमुख्त कार्यका कार प्रमुख्त कर कार्यका कार्यका कार्यका साम एक कर्य जार हो। इस्त कार्यका साहित्

प्रमें जागाण स्वास ही पून्त के उस प्रमान के दिन हों। 1905 को कर्मी मार्थि के समार्थ के स्थान के प्रमान के प्रमान के स्थान के समार्थ के स्थान के स्थान के समार्थ के स्थान हो पुरुष कर्म ने हो करता ने करता हुई सा कोकन के एकी से सा आध्या और इन धर कोई किती आ हो एडेगों — आसारा या हानि और उसे समय अपको भी व कोई देखीमा और क सुनेता, जिस ना व कर बनाम और य मुन्या, तैस नाइत बहु हम समय न दूसा। है वहाया को स्थान है और न उनको सुनवर है जेनिन ऐसा जावनी है कहा, दिनक हाथ स हुयोहा हो, मुन्नी जीन सब से अपनी विक्यों नमर करते हैं, विक्यों के पीजे उत्पार-पहालों में अरा से हिन्स कर आने हैं. वैसे हवा ये वृक्ष और पलना रहता है

पेनन गामर इसी गावि के पेनन गामर इसी गावि के गामीची के किनास बेन्न है जो कि 1005 में पहली बार भग होती है. पेसब की नूमिका का इसी बेहनर अगाय और क्या ही सकता है.